

T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE  
O F  
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.  
V O L U M E II.

Containing the Five following NUMBERS, viz.

- I. The HOUSE of the EARL of DERBY, in GROSVENOR-SQUARE.
- II. The HOUSE of SIR WATKIN WILLIAMS WYNN, BARONET, in ST. JAMES'S-SQUARE.
- III. The HOUSE of the EARL of SHELBURNE, in BERKELEY-SQUARE.
- IV. The SEAT of the DUKE of NORTHUMBERLAND, at SION, continued.
- V. Various DESIGNS of PUBLIC and PRIVATE BUILDINGS.

---

L O N D O N : Printed for the, AUTHORS ;  
And sold by PETER ELSLEY, opposite Southampton-Street, in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

L E S  
OUVRAGES D'ARCHITECTURE  
D E  
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.  
T O M E II.

Contenant les Cinq CAHIERS suivans, sçavoir,

- I. La MAISON du COMTE de DERBY, dans la PLACE de GROSVENOR.
- II. La MAISON du CHEVALIER WATKIN WILLIAMS WYNN, BARONET, dans la PLACE de ST. JAQUES.
- III. La MAISON du COMTE de SHELBURNE, dans la PLACE de BERKELEY.
- IV. La Suite des Dessins du CHATEAU du DUC de NORTHUMBERLAND, à SION.
- V. Diverses INVENTIONS d'EDIFICES PUBLICS et PARTICULIERS.

---

A L O N D R E S : Aux Dépens des AUTEURS ;  
Et se vendent chez PIERRE ELSLEY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.



THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING JAMES VI.

BY JOHN BURNET.

IN TWO VOLUMES.

LONDON: Printed by J. B. for J. K. 1704.

THE SECOND VOLUME.

1704.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

KING JAMES VI.

BY JOHN BURNET.

IN TWO VOLUMES.

LONDON: Printed by J. B. for J. K. 1704.

THE SECOND VOLUME.

# P R E F A C E.

FROM this Number, persons of taste will, no doubt, observe, that a mode of Decoration has been here attempted, which differs from any thing hitherto practised in Europe: for, although the style of the ornament, and the colouring of the Countess of DERBY's dressing-room, are both evidently imitated from the vases and urns of the Etruscans, yet we have not been able to discover, either in our researches into antiquity, or in the works of modern artists, any idea of applying this taste to the decoration of apartments (A).

When we consider this fact with attention, we cannot help thinking it extremely singular. There is surely nothing better ascertained from historical authority, than that the Romans borrowed, not only many of their customs, their civil institutions, and religious ceremonies, but also their first knowledge of every art and science, from their ancient and ingenious neighbours, the Etruscans (B).

Long

LES personnes de goût ne manqueront pas de remarquer par ce Cahier, qu'on a essayé d'introduire ici une mode de Décoration différente de tout ce qui s'est pratiqué jusqu'ici en Europe: car, quoique le stile de l'ornement, et le coloris de la chambre à s'habiller de la Comtesse de DERBY, soient l'un et l'autre évidemment empruntés des vases et des urnes des Etrusques; cependant, nous n'avons pas pu découvrir, ni dans nos recherches dans l'antiquité, ni dans les ouvrages des artistes modernes, la moindre idée d'appliquer ce goût à la décoration des appartemens (A).

Quand nous considérons ce fait avec attention, il nous paroît extrêmement singulier. Il n'y a certainement rien de mieux constaté par l'autorité de l'histoire, que, que les Romains emprunterent non seulement plusieurs de leurs coutumes, de leurs institutions civiles, et de leurs cérémonies religieuses, mais aussi leur première connoissance de tous les arts et de toutes les sciences, de leurs anciens et ingénieux voisins, les Etrusques (B).

Long-

(A) Besides our own inquiries into the architectonic antiquities and modern edifices of Italy, which we imagine were made at more expence, and with more assiduity and attention, than any that were ever attempted before, we have consulted Montfaucon, Count Caylus, Count Piffet, Father Gori, and the whole collection of antiquarians who have treated of those matters, without finding a single circumstance that hints at, or alludes to, any such style of decoration.

(B) To enter into any discussion of this subject, would be foreign to our purpose, and would swell our note beyond its proper bounds. Those, therefore, of our Readers, who are desirous of being more fully informed, must consult the learned works of the authors mentioned in our former note; as also those of Dempster, de *Etrur. Regal.* Cluverius's *Ital. Antiq.* the Marquis Scipio Maffei, and Francesco Mariani, *passim*.

(C) The

(A) Outre nos propres recherches dans les restes des antiquités qui ont rapport à l'architecture, et dans les édifices modernes, de l'Italie; recherches que nous croyons avoir été faites avec plus de dépense, d'assiduité, et d'attention, qu'aucunes autres qui les aient précédées; nous avons consulté Montfaucon, le Comte Caylus, le Comte Piffet, le Pere Gori, et tous les antiquaires qui ont traité de ces matières, sans y trouver une seule circonstance qui fasse la moindre allusion à un semblable stile de décoration.

(B) Une discussion de ce sujet seroit déplacée ici, et ne serviroit qu'à enfler cette note au delà des bornes qui lui conviennent. Ceux de nos Lecteurs qui souhaitent d'être plus amplement informés, peuvent donc consulter les savants ouvrages des auteurs mentionnés dans notre note précédente; comme aussi ceux de Dempster, de *Etrur. Regal.* les *Ital. Antiq.* de Cluverius, le Marquis Scipion Maffei, et Francesco Mariani, *passim*.

(C) Les



# P R E F A C E.

Long before their acquaintance with the Greeks, the Romans had derived from Etruria such information as enabled them to make a very considerable progress in many branches of architecture (C). This accounts for the great and masterly style in which they planned and constructed their public works from the most early period (D).

We learn too, from good authority, that this elegant manufacture of earthen-ware was early established among the Etruscans, particularly in the city of Aretium, now Arezzo (E).

That the Romans must have been well-acquainted with this taste during the whole course of their greatness is almost certain, from the vast number of beautiful vases and urns which have been found in every part of Italy within these three centuries, and which now adorn both the public collections and the private cabinets of the curious all over Europe (F). It is nevertheless remarkable, that

neither

Long-tems avant leur entrecours avec les Grecs, les Romains avoient tiré d'Etrurie des informations qui les mirent en état de faire un progrès très considérable dans plusieurs branches d'architecture (C). Ceci rend raison du grand stile de maître dans lequel ils ont projeté et construit leurs bâtimens publics dès leur période le plus reculé (D).

Nous apprenons aussi, de bonne autorité, que cette élégante manufacture de vaisselles de terre étoit très anciennement établie parmi les Etrusques, particulièrement dans la ville d'Aretium, aujourd'hui Arezzo (E).

Le grand nombre de beaux vases et de belles urnes, qui ont été trouvé dans toutes les parties de l'Italie pendant les trois derniers siècles, et qui ornent à présent tant les collections publiques que les cabinets privés des curieux par toute l'Europe, semble prouver au-delà du doute, qu'il faut que les Romains aient bien connu ce goût durant tout le cours de leur grandeur (F). Il est néanmoins remarquable,

(C) The Etruscans, by their laws and constitution, gave all possible encouragement to the polite arts and to artists. See *Herod. Ponticus apud Athen. Deipnosoph. et et ipsi Athen. ibidem*, l. iii. p. 123. l. x. p. 700. They had an admirable quarry of marble near Luna (thought to be that of Carrara), and were famous, from the most remote antiquity, for their skill in architecture and masonry. Scip. Maffei, *Orig. Etrusc.* p. 15, 16. To them, and not to the Greeks, Tarquin applied for artists, when he determined to build a temple to Jupiter Tarpeius. See Livy, l. i. Atria, or courts, were first used by the Etruscans. Felt. in voce Atrium. By them the Doric Epistylum was first invented, as we learn from Leo Bapt. Alberti, l. vii. c. 6. The noblest amphitheatres in the world were those of the Etruscans. See Maffei, *degl. Anfiteatri*. And, lastly, to them the Romans were indebted for that Order which still bears their name; but which, in point of proportion, beauty, and elegance, is so far excelled by the Doric, which it most resembles, that we have refused it a place in our list of the Orders.

(D) The famous *Cloaca maxima*, or great common sewer, with its well-constructed stone arches, of which surprising remains are to be seen at this day, was built by Tarquin I, the fifth King of Rome. The grandeur of this work was never so well understood, says the Marquis Maffei, as when it came to be repaired and cleaned, for which the Censors paid a thousand talents; *Vid. Scip. Maffei*, tom. iii. p. 39, 40, 41. Geneva, 1728. See also Dionysius Halicarn. *Antiq. Rom.* l. iii. Montesquieu, in his *Causa de la Grandeur, &c. des Romains*, c. 1, expresses himself in this remarkable manner concerning the first public works of Rome: "Mais la grandeur de Rome" parut bientôt dans ses édifices publics. Les ouvrages qui ont donné et qui donnent encore aujourd'hui la plus haute idée de sa puissance, ont été faits sous les Rois. On commençoit déjà à bâtir la ville éternelle."

(E) Pliny, l. xxxv, c. 14. Juvenal also alludes to this manufacture in these words:

"Aretina nimis ne spernas vasa monemus;  
Lautus erat Tufis Porfena scilicibus."

(F) For a very ample and learned account of these valuable and innumerable remains of antiquity, see Montfaucon, vol. iii. part. 1. p. 142. The Supplement, vol. iii. p. 292. *Antiquités* du Comte Caylus, 5 vol. quarto; à Paris, 1752, *passim*. Count Jo. Bapt. Pafferi, 2 vols. folio; Rome, 1767. Sir William Hamilton, 2 vols. folio; Naples, 1767.—See also the original vases from whence this last work is drawn; which, having been afterwards purchased by Government, make part of that noble and useful collection of natural and artificial curiosities, which is contained in the British Museum; an institution which reflects great honour on the Legislature of this country.

(C) Les Etrusques, par leurs loix et la constitution de leur état, donnerent tout l'encouragement possible aux beaux arts et aux artistes. Voyez *Herod. Ponticus apud Athen. Deipnosoph. et et ipsi Athen. ibidem*, l. iii. p. 123. l. x. p. 700. Ils avoient une admirable carrière de marbre près de Luna (on la croit celle de Carrara), et étoient célèbres, dès l'antiquité la plus éloignée, pour leur science dans l'architecture et la maçonnerie. Scip. Maffei *Orig. Etrusc.* p. 15, 16. Ce fut à eux, et non aux Grecs, que Tarquin s'adressa pour des artistes, quand il se détermina à bâtir un temple à Jupiter Tarpeius : voyez Tite-Live, l. i. Les Atria, ou cours, ont été premierement introduites par les Etrusques. Felt. au mot Atrium. C'étoit eux qui inventerent l'Epistylum Dorique, comme nous apprenons de Leo Bapt. Alberti, l. vii. c. 6. Les plus nobles amphitheatres dans le monde étoient ceux des Etrusques. Voyez Maffei, *degl. Anfiteatri*. Et, pour finir, c'est à eux que les Romains devoient cet Ordre qui porte encore leur nom; mais qui, en point de proportion, de beauté, et d'élégance, est tant surpassé par le Dorique, au quel il ressemble le plus, que nous lui avons refusé une place dans notre liste des Ordres.

(D) Le fameux grand cloaque, ou égout, *Cloaca maxima*, avec ses voûtes de pierre si admirablement bien construites, et dont on voit encore des restes surprenants, a été bâti par Tarquin I, cinquième Roi de Rome. La grandeur de cet ouvrage n'a jamais été si bien connue, dit le Marquis Maffei, que quand il s'est agi de le faire réparer et nettoyer; ce qui coûta aux Censeurs mille talents : Voyez Scip. Maffei, tom. iii. p. 39, 40, 41. de l'édit. de Genève, en 1728. Voyez aussi Denis d'Halicarnasse, *Antiq. Rom.* l. iii. Montesquieu, dans ses *Causas de la Grandeur, &c. des Romains*, c. 1, s'exprime ainsi remarquablement, touchant les premiers ouvrages publics des Romains: "Mais la grandeur de Rome parut bientôt dans ses édifices publics. Les ouvrages qui ont donné et qui donnent encore aujourd'hui la plus haute idée de sa puissance, ont été faits sous les Rois. On commençoit déjà à bâtir la ville éternelle."

(E) Plin. l. xxxv, c. 14. Juvenal fait aussi allusion à cette manufacture en ces paroles:

"Aretina nimis ne spernas vasa monemus;  
Lautus erat Tufis Porfena scilicibus."

(F) Pour un très ample et savant détail de ces précieux et innombrables restes de l'antiquité, voyez Montfaucon, tom. iii. part. 1. p. 142. Le Supplement, tom. iii. p. 292. Les *Antiquités* du Comte Caylus, 5 tom. quarto, à Paris, en 1752, *passim*. Le Comte Jo. Bapt. Pafferi, 2 tomes in folio, à Rome, en 1767. Le Chevalier Guillaume Hamilton, 2 tomes in folio, à Naples, en 1767.—Voyez aussi les vases originaux d'où ce dernier ouvrage est tiré, et qui, ayant été depuis achetés par le Gouvernement, font à présent partie de la noble et utile collection de curiosités naturelles et artistiques qui se trouve dans le Musée Britannique; institution qui fait beaucoup d'honneur à la Législation de ce pays.



# P R E F A C E.

neither in Adrian's villa, where so much attention was paid to elegance and variety, nor in the Cryptæ of Rome or of Baia, nor in any part of Herculaneum or Pompeia, has any fragment been yet produced of interior decoration, executed in the taste now before us.

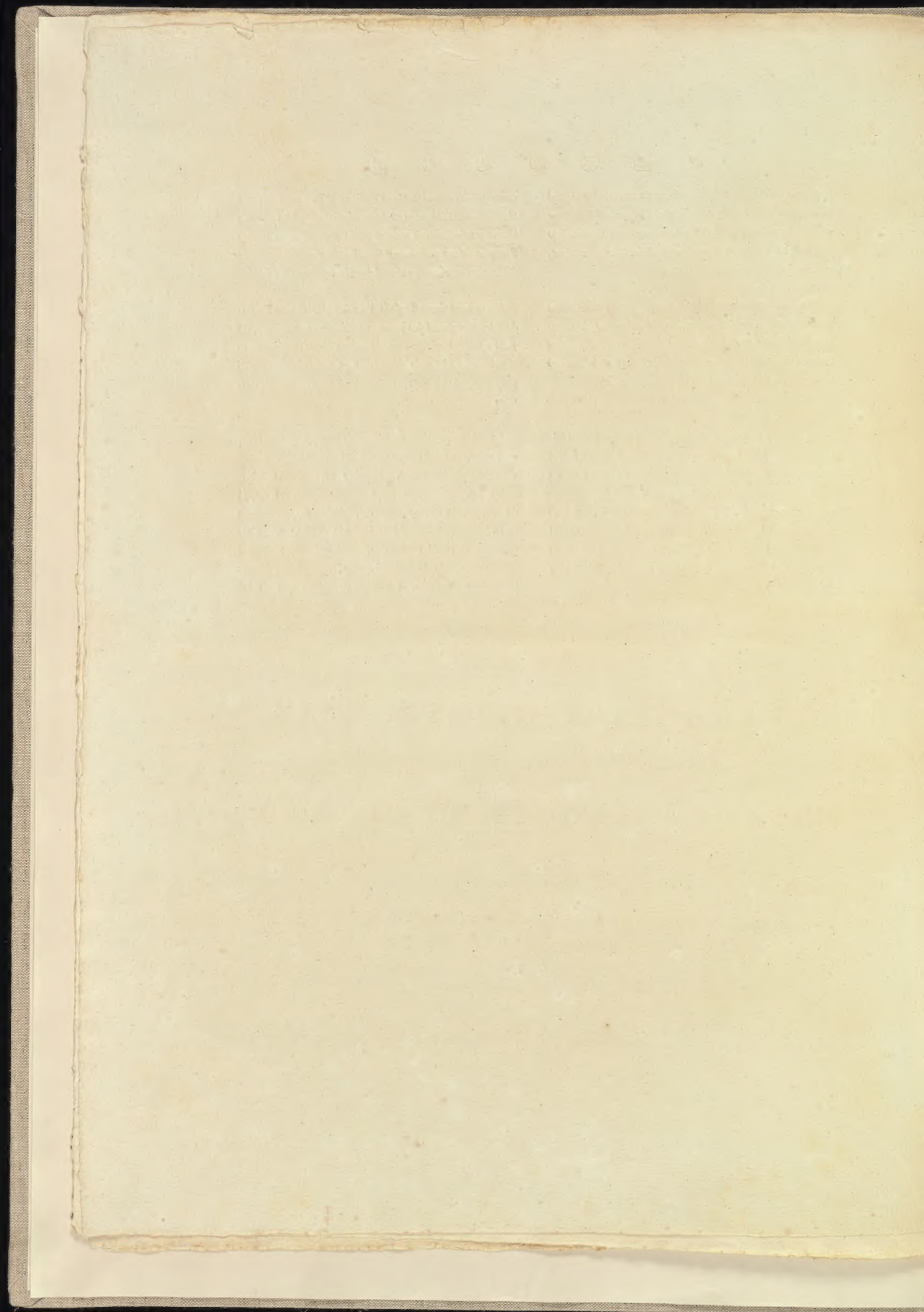
We have mentioned these circumstances, with more particular attention, in order that, if judges in architecture shall think any praise due to the discovery of another class of decoration and embellishment, they may know to whom the art is indebted for this improvement.

The noble Proprietor of this magnificent residence has not, however, been long the sole possessor of this new style of decoration. Many persons of rank and fortune having been struck and pleased with the taste, several apartments of the same kind were immediately designed, and have been executed under our direction at the house of Earl Bathurst, and that of the Countess Dowager of Home in town, and at Mr. Child's, at Osterley Park, in the County of Middlesex.

remarquable, que ni la villa d'Adrien, où l'on avoit fait tant d'attention à l'élégance et à la variété, ni les Cryptæ de Rome ou de Baia, ni aucune partie d'Herculaneum ou de Pompeia, n'ont pas encore fourni même un fragment de décoration intérieure, exécuté dans le goût dont il s'agit ici.

Nous nous sommes arrêtés d'autant plus sur ces circonstances, afin que, si des juges en architecture trouvent qu'il y ait un degré quelconque de mérite dans la découverte d'une autre classe de décoration et d'embellissement, ils puissent sçavoir à qui l'art est endetté pour cette amélioration.

Le noble Propriétaire de cette magnifique résidence n'a, cependant, pas été long-tems le seul possesseur de ce nouveau stile de décoration. Nombre de personnes distinguées par leur rang et leurs richesses ayant été frappé de ce goût, et l'ayant approuvé, plusieurs appartements de la même sorte furent dessinés sur le champ, et ont été exécutés sous notre direction, particulièrement dans la maison du Comte de Bathurst, dans celle de la Comtesse Douairière de Home, à Londres; et dans celle de M. Child, au Parc d'Osterley, dans le Comté de Middlesex.





T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE  
O F  
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.  
N U M B E R I.

Containing Part of the DESIGNS of the EARL of DERBY'S HOUSE in  
GROSVENORS-SQUARE.

---

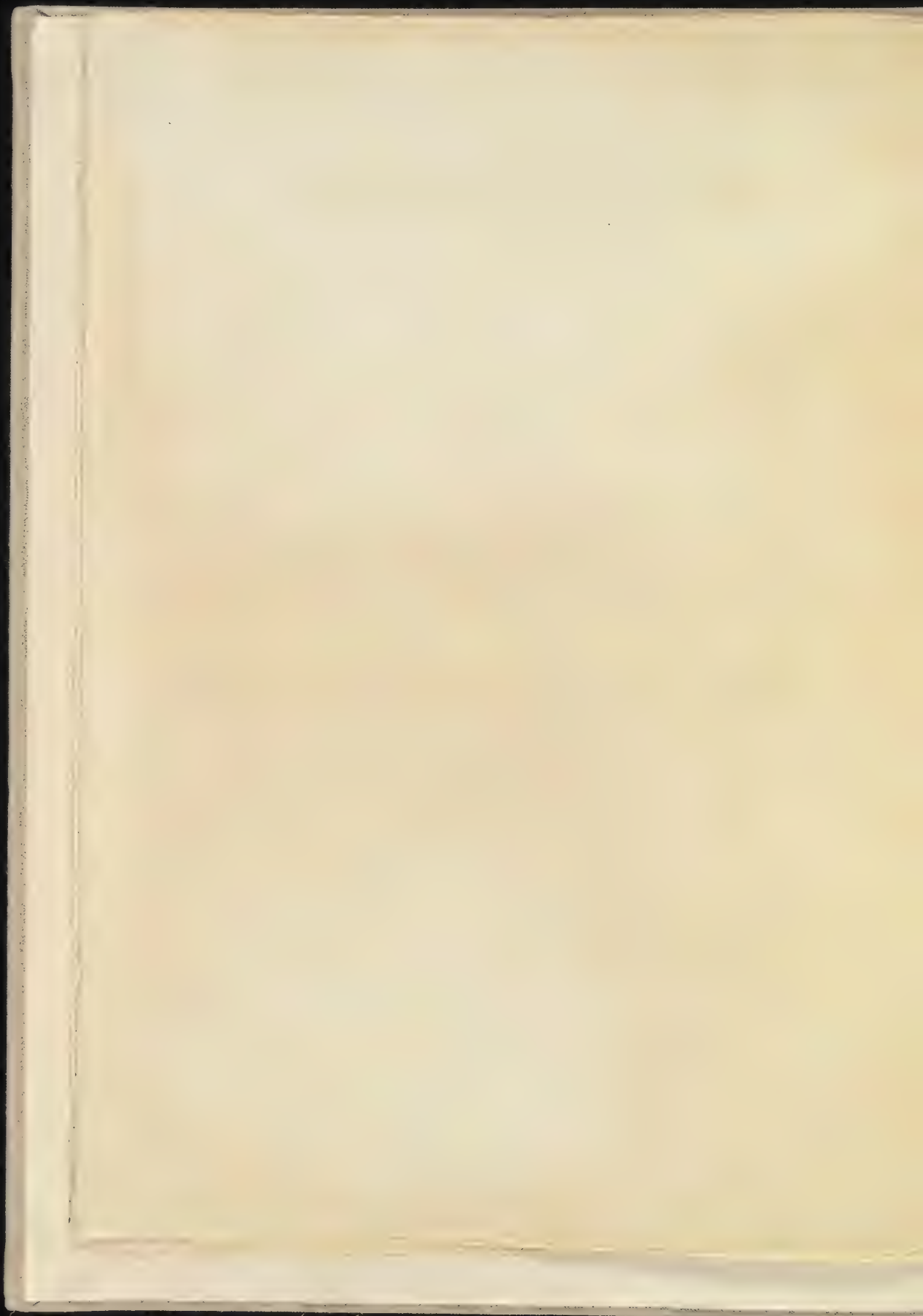
L O N D O N : Printed for the A U T H O R S ;  
And sold by PETER ELMSELY, opposite Southampton-Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

L E S  
OUVRAGES D'ARCHITECTURE  
D E  
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.  
C A H I E R I.

Contenant Partie des DESSEINS de la MAISON du COMTE de DERBY dans la  
PLACE de GROSVENOR.

---

A L O N D R E S : Aux Dépens des AUTEURS ;  
Et se vendent chez PIERRE ELMSELY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.





# EXPLANATION

OF THE

## PLATES.

### PLATE I.

*Plans of the Parlour and principal Stories, as they have been lately altered and newly decorated.*

Both these plans exhibit an attempt to arrange the apartments in the French style, which, as hath been observed in a former part of this work, is best calculated for the convenience and elegance of life\*. With this view, a large addition has been made to the old wing of the house. The suite of withdrawing rooms on the principal floor is noble, and well suited to every occasion of public parade. At the same time, care has been taken to render the private apartment commodious. By means of an interfol over the closet and powdering room, we have introduced a servant's sleeping-room adjoining to this apartment; and a private stair gives convenient access and communication to both stories.

The smallness of the sites upon which most houses in London are built, obliges the artists of this country to arrange the apartments of the Ladies and Gentlemen on two floors. Accordingly, Lord Derby's are here placed on the parlour story. The French, in their great hôtels, with their usual attention to what is agreeable and commodious, would introduce both these apartments upon the principal floor; but this we can only do in our country-houses, where our space is unconfined.

### PLATE II.

*Section of the Chimney-side of the Anti-room in the principal Story.*

The ornaments are all in stucco; and the grounds, both of the ceiling and side-walls, are all picked in, with different tints of green, which has a simple and elegant effect. The chimney-piece is of statuary marble, and the girandoles are painted.

### PLATE III.

*Two Chimney-pieces in the First and Second Withdrawing-rooms, with Glass-Frames over them.*

These chimney-pieces are of statuary marble, and the frames for the glasses are carved in wood and gilt. The figure in the oval at top of the first frame is painted; and the whole is beautifully executed, and has been allowed to have an elegant effect.

### PLATE IV.

*Section of one End and one Side of the Second Withdrawing-room.*

The ornaments of the pilasters, arches, and panels of the doors, are beautifully painted by Zucchi. Those in the freezes of the room and doors are of stucco, and of wood carved. The magnificent glass-frame in the recess is finely executed in wood and gilt.

### PLATE V.

*Inside View of the Third and Great Withdrawing-room.*

The ornaments of the ceiling and entablature are chiefly of stucco, gilt, with a mixture of paintings. The grounds are coloured with various tints. The frames for glasses, the pedestals and vases in the niches, and the girandoles on the piers, are of wood gilt. This room is hung with satin, and is undoubtedly one of the most elegant in Europe, whether we consider the variety or the richness of its decoration.

\* See Vol. I, No. I, p. 10.

# EXPLICATION

DES

## PLANCHES.

### PLANCHE I.

*Plans du Rez-de-chauffée et du principal Etage, selon les derniers changements y faits et les nouvelles décorations.*

Ces deux plans font voir un effai pour arranger les appartements dans le stile François, qui, comme il a été remarqué ci-devant dans cet ouvrage, est le mieux adapté aux commodités et à l'élégance de la vie\*. Dans cette vue, une grande addition a été faite à l'ancienne aile de la maison. La suite de salles de compagnie sur le principal étage est noble, et bien calculée pour toute occasion de parade publique. En même tems, on a eu soin de rendre l'appartement privé commode. Au moyen d'un entrefol ou dessus du cabinet et de la chambre à-poudrer, nous avons introduit une chambre-à-dormir pour un domestique, attenante à cet appartement; et un escalier dérobé prête un accès et une communication commodes aux deux étages.

La petitesse des emplacements sur lesquels la plupart des maisons dans Londres sont bâties, oblige les artistes de ce pays d'arranger les appartements des Dames et des Messieurs sur deux étages. En conséquence de ceci, ceux du Comte de Derby sont ici placés sur le rez-de-chauffée. Les François, toujours attentifs à l'agréable et au commode, mettroient, dans leur grands hôtels, l'un et l'autre de ces appartements sur le principal étage: mais c'est ce que nous ne pouvons faire que dans nos maisons de campagne, où l'espace n'est pas si limitée.

### PLANCHE II.

*Coupe du Côté de la Cheminée de l'Anti-chambre au principal Etage.*

Tous les ornemens sont en stuc; et les fonds, tant du plafond que des murs, sont tous colorés avec différents teints de vert; ce qui produit un effet simple et élégant. La cheminée est de marbre statuaire, et les girandoles sont sculptés en bois et peints.

### PLANCHE III.

*Deux Chambranles de Cheminées dans la Première et la Seconde Salle de Compagnie, avec leurs Corniches pour des Glaces au-dessus.*

Ces cheminées sont de marbre statuaire, et les corniches pour les glaces sont de bois sculpté et doré. La figure dans l'ovale au haut de la première corniche est peinte; et le tout est très artistement exécuté, et a été jugé avoir un élégant effet.

### PLANCHE IV.

*Coupe d'un Bout et d'un Côté de la Seconde Chambre de Compagnie.*

Les ornemens des pilastres, des arcades, et des panneaux des portes, sont élégamment peints par Zucchi. Ceux dans les frises de la chambre et des portes sont de stuc, et de bois sculpté. Le magnifique cadre pour une glace dans le renfoncement est superbement exécuté en bois et doré.

### PLANCHE V.

*Vue en dedans de la Troisième et Grande Salle de Compagnie.*

Les ornemens du plafond et de l'entablement sont principalement de stuc doré, avec un mélange de peintures. Les fonds sont colorés avec diverses teintes. Les cadres pour des glaces, les piedestaux et les vases dans les niches, et les girandoles sur les trumeaux, sont de bois doré. Cette salle est tapissée en satin, et est certainement une des plus élégantes qu'il y ait en Europe, tant pour la variété que pour la richesse des ses décorations.

\* Voyez Tome I, Cahier I, p. 10.

## EXPLANATION OF THE PLATES.

### PLATE VI.

*Two Chimney-pieces; in the Great Withdrawing-room, and the Countess of Derby's Dressing-room.*

The former is finely executed, in statuary marble, inlaid with various coloured *scagliola* and brass ornaments, gilt in *or moulu*. The glass-frame over it is carved in wood, and gilt. The latter is likewise executed in statuary marble, inlaid with *scagliola*, in the Etruscan stile, both with regard to the form of the ornament, and the peculiarity of the colouring. The glass-frame over it is of wood, carved and coloured in the same manner.

### PLATE VII.

*Ceiling, in the Etruscan Taste, executed in the Countess of Derby's Dressing-room.*

The ornaments are partly of stucco, and partly in painting, in the colouring of the Etruscans.

### PLATE VIII,

*Contains some of the Parts at large of the Finishing and Furniture of the Earl of Derby's House, viz.*

The girandoles in the first drawing room, which are elegantly carved and gilt; with the paintings by Mr. Zucchi.

The panels of the doors in the third drawing-room, where the ornaments are painted on papier-maché, and so highly japanned as to appear like glass.

The curtain-cornice of the bed-chamber.

The curtain-cornice of the dressing-room, which, with all the other ornaments and furniture of that room, is executed in the Etruscan style; as may be seen from the plate.

## EXPLICATION DES PLANCHES.

### PLANCHE VI.

*Deux Chéminées; dans la Grande Salle de Compagnie, et dans la Chambre à s'habiller de la Comtesse de Derby.*

La première est élégamment exécutée en marbre statuaire incrusté avec *scagliola* de diverses couleurs et des ornements d'airain, dorés en *or moulu*. Le cadre pour une glace au dessus est de bois sculpté et doré. La dernière est aussi faite de marbre statuaire, incrusté avec *scagliola*, dans le stile Etrusque, tant à l'égard de la forme de l'ornement, que pour la singularité du coloris. Le cadre pour une glace au-dessus est de bois, sculpté et coloré dans le même goût.

### PLANCHE VII.

*Plafond, dans le Gôût Etrusque, exécuté dans la Chambre à s'habiller de la Comtesse de Derby.*

Les ornements sont partie en stuc, et partie en peinture, dans le coloris des Etrusques.

### PLANCHE VIII,

*Contient quelques-unes des Parties en grand de la Décoration interne et de l'Ameublement de la Maison du Comte de Derby; à savoir:*

Les girandoles dans la première salle de compagnie, qui sont élégamment sculptées et dorées; avec les peintures par M. Zucchi.

Les panneaux des portes dans la troisième salle de compagnie, où les ornements sont peints sur du papier-maché, et si parfaitement vernissés, qu'ils semblent être de cristal.

La corniche pour les rideaux de la chambre-à-coucher.

La corniche pour les rideaux de la chambre-à-s'habiller, qui, avec tous les autres ornements et l'ameublement de cette chambre, est exécutée dans le stile Etrusque; comme on peut voir par la planche.



*Section transversale, par la porte de la chapelle  
du côté de la sacristie, et par la porte de la sacristie*

Fig. 1

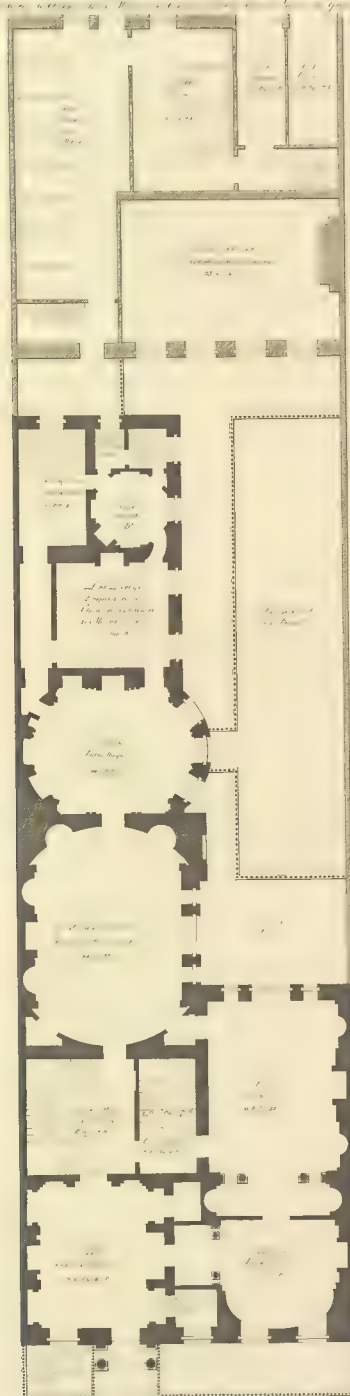
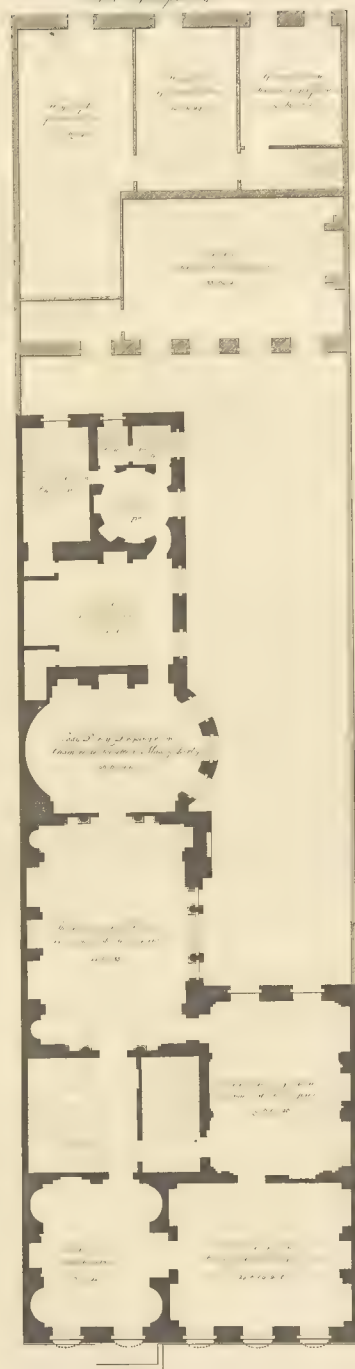


Fig. 2

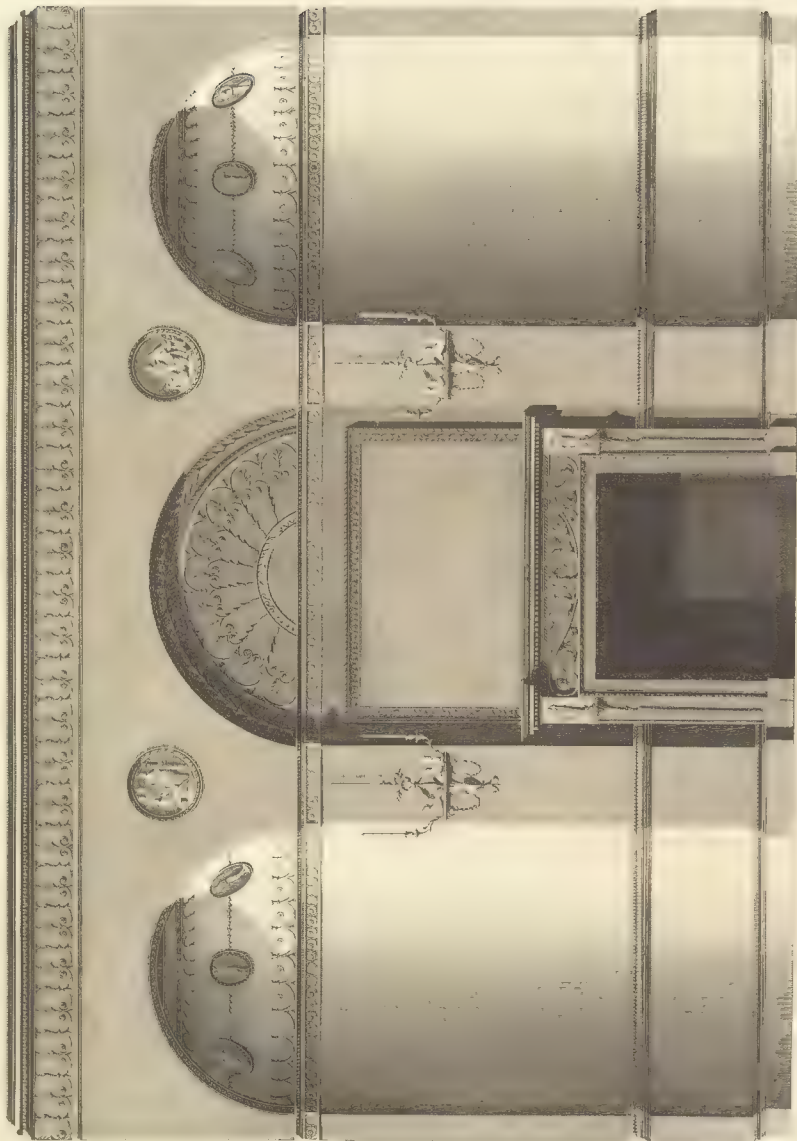






St. George's Church, London, from the interior, looking towards the altar.

St. George's Church, London, from the interior, looking towards the altar.



St. George's Church, London, from the interior, looking towards the altar.











*Libro 1.º de la gran sala de la casa*

*de la casa de la casa de la casa*



*Libro 1.º de la gran sala de la casa*

*de la casa de la casa de la casa*



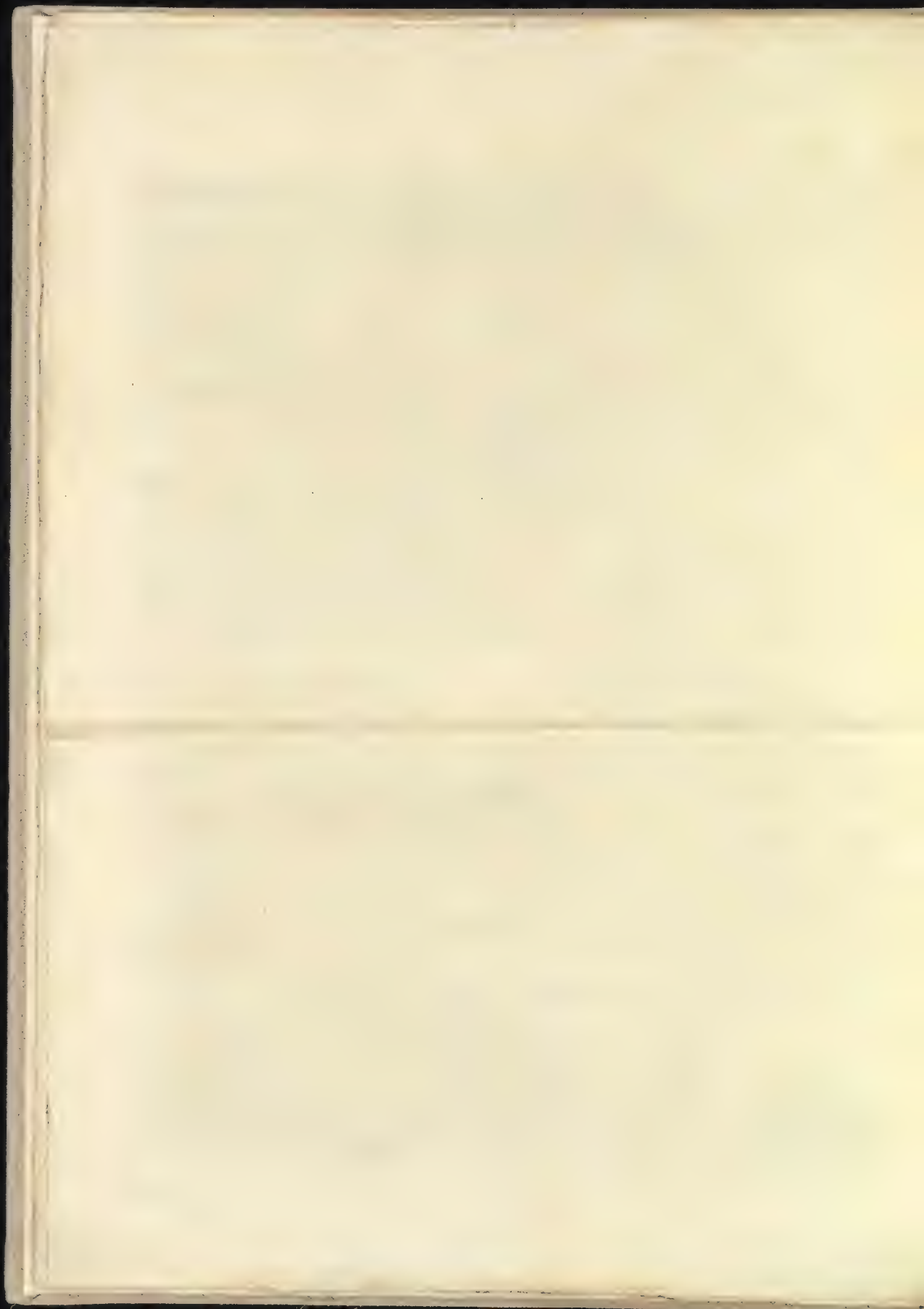
*Libro 1.º de la gran sala de la casa*





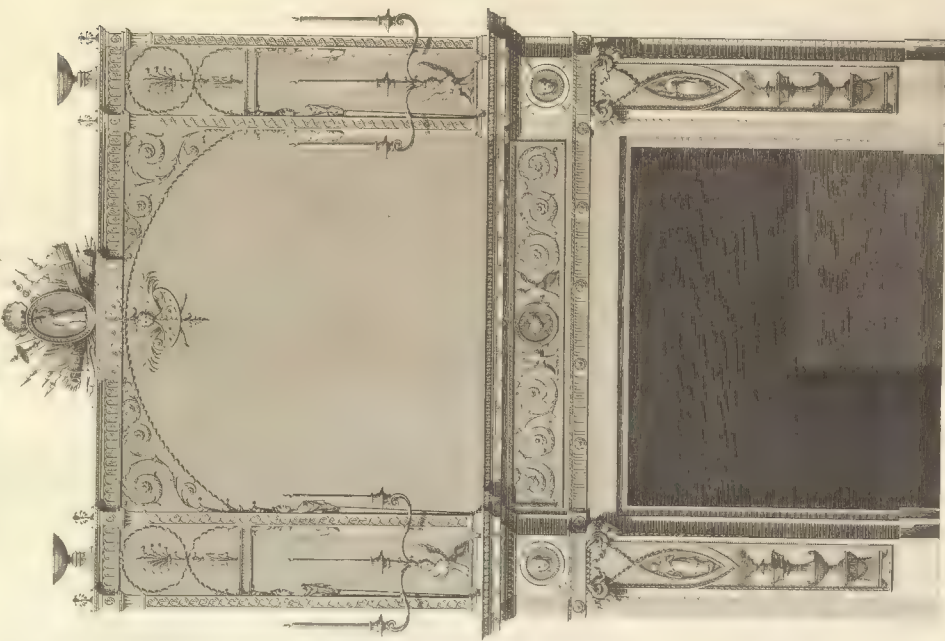


Fig. 1. — View of the interior of the library of the Vatican Museums, as it appeared in 1850. — Engraved by J. B. B. — Published by G. B. B. — 1850.



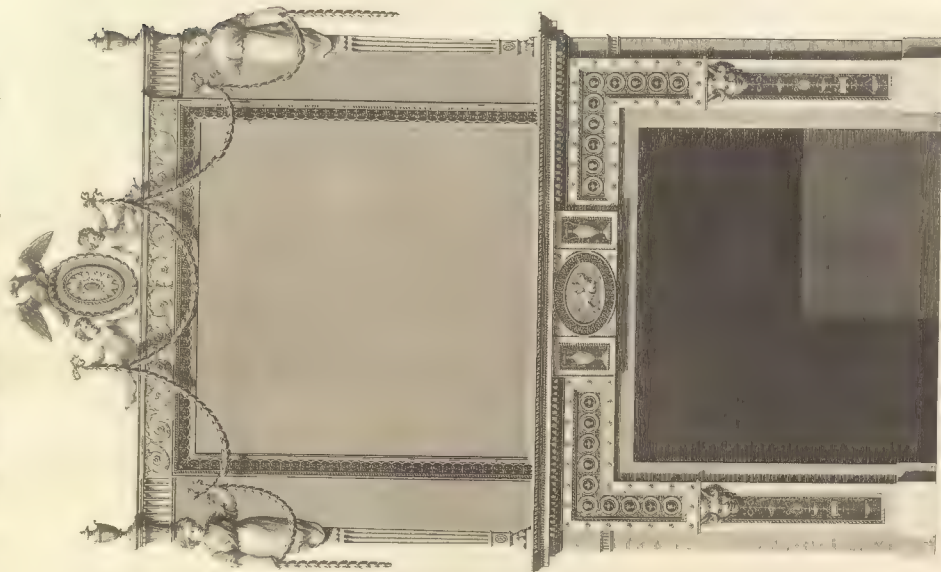


Chandelier, from the interior of the Temple of the Sun, at the city of Lima, Peru. The chandelier is of silver, and is of the shape of a sun, with rays of light, and is supported by a pedestal of the same metal. The diameter of the chandelier is 1 foot 6 inches, and the height is 2 feet 6 inches.



Chandelier, from the interior of the Temple of the Sun, at the city of Lima, Peru.

Chandelier, from the interior of the Temple of the Sun, at the city of Lima, Peru. The chandelier is of silver, and is of the shape of a sun, with rays of light, and is supported by a pedestal of the same metal. The diameter of the chandelier is 1 foot 6 inches, and the height is 2 feet 6 inches.



Chandelier, from the interior of the Temple of the Sun, at the city of Lima, Peru.

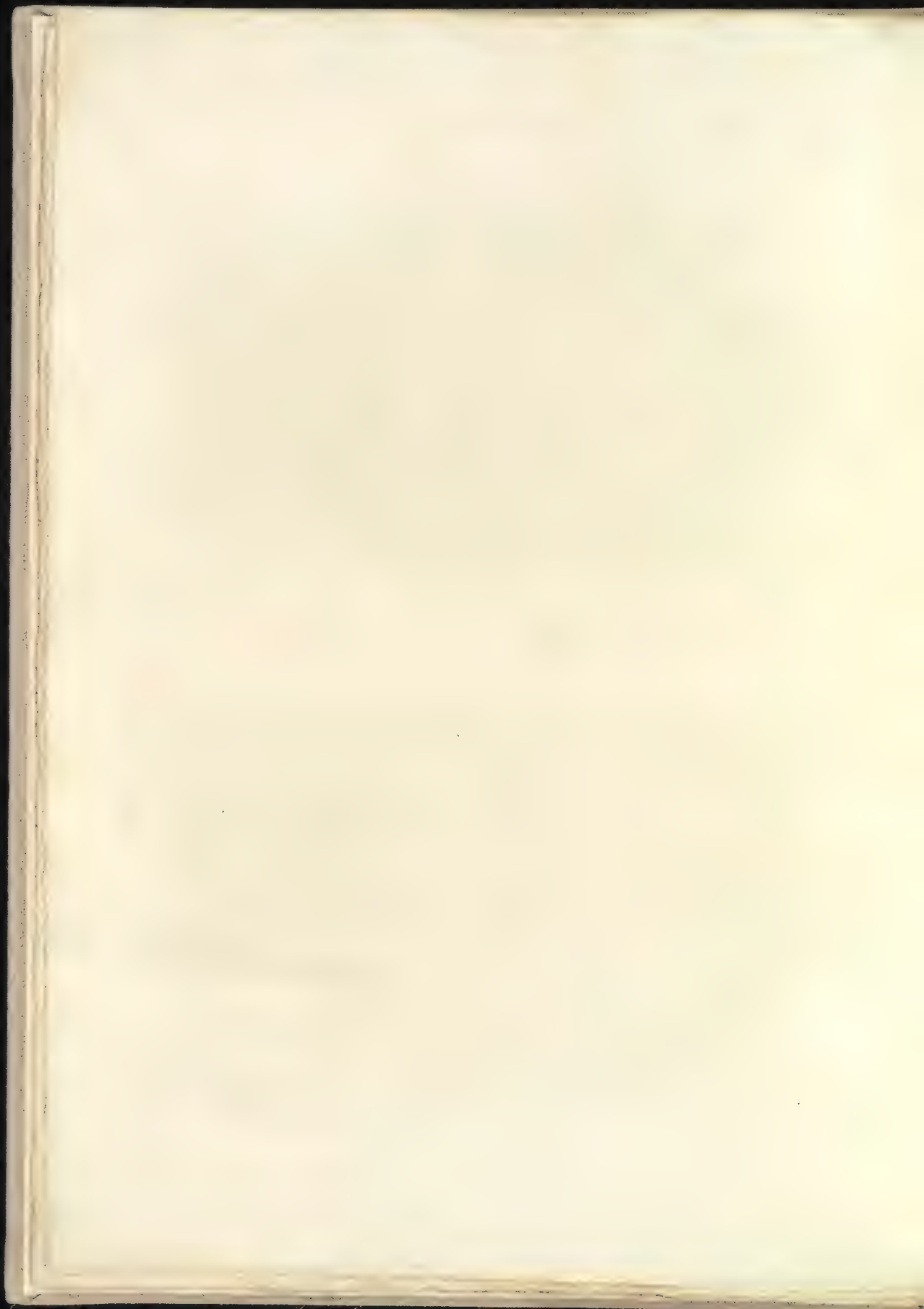
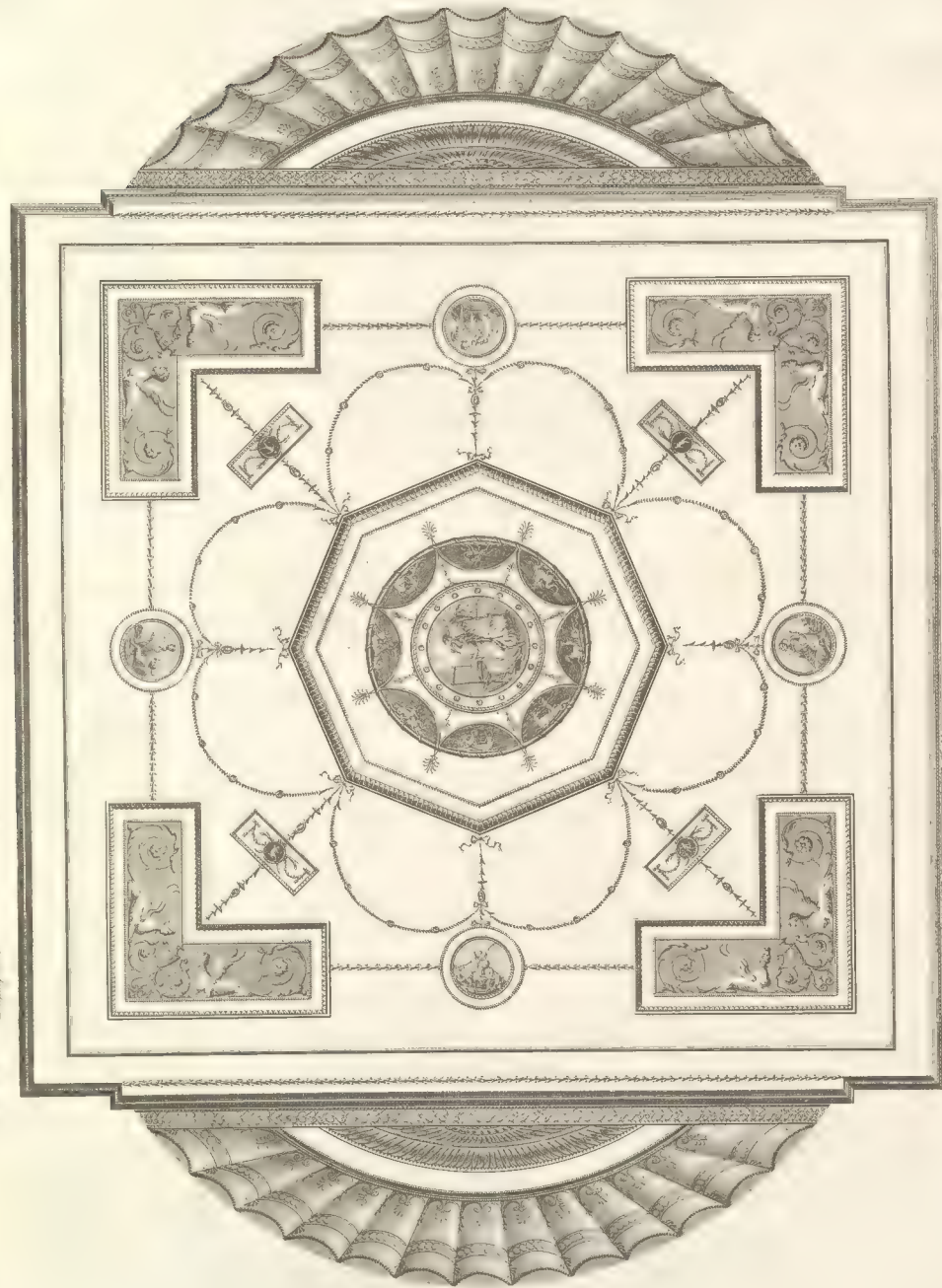


Figure 1. The original plan of the Palace of Versailles, as it appeared in 1678, before the completion of the chapeau de la Reine.

Fig. 1

Figure 2. The original plan of the Palace of Versailles, as it appeared in 1678, before the completion of the chapeau de la Reine.

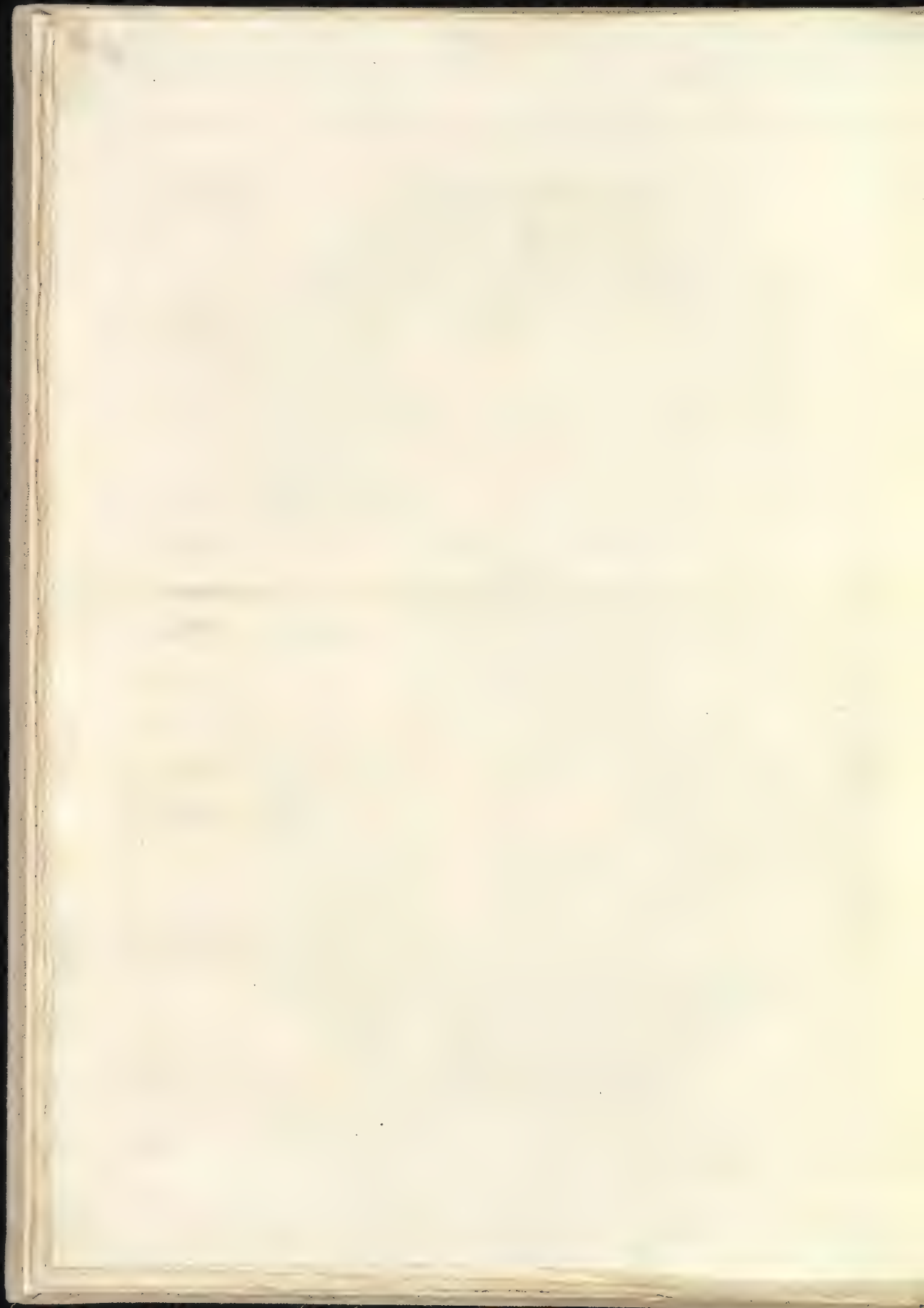


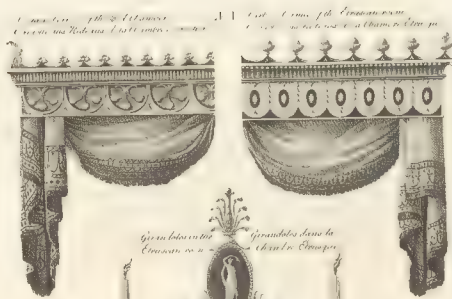
Original plan of the Palace of Versailles, as it appeared in 1678, before the completion of the chapeau de la Reine.

Original plan of the Palace of Versailles, as it appeared in 1678, before the completion of the chapeau de la Reine.

Original plan of the Palace of Versailles, as it appeared in 1678, before the completion of the chapeau de la Reine.

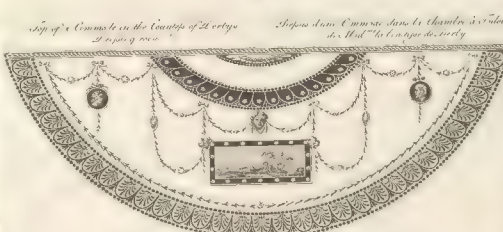
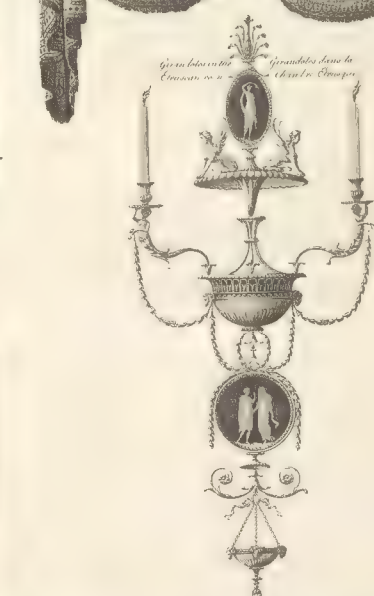
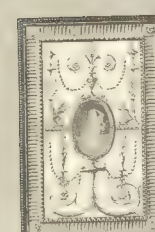






*Grand chandelier de la chambre de la Reine*  
*Grand chandelier de la chambre de la Reine*

*Grand chandelier de la chambre de la Reine*  
*Grand chandelier de la chambre de la Reine*







T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE

O F

ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.

N U M B E R II.

Containing Part of the Designs of the HOUSE of SIR WATKIN WILLIAMS WYNN, BARONET,  
in ST. JAMES'S-SQUARE.

---

L O N D O N : Printed for the AUTHORS ;

And fold by PETER ELSLEY, opposite Southampton-Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

VOL. II.

L E S  
OUVRAGES EN ARCHITECTURE

D E

ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.

C A H I E R II.

Contenant Partie des Dessins de la MAISON du CHEVALIER WATKIN WILLIAMS WYNN,  
BARONET, dans la PLACE de ST. JAQUES.

---

A L O N D R E S : Aux Dépens des AUTEURS ;

Et se vend chez PIERRE ELSLEY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.

TOM. II.



# EXPLANATION

OF THE

## PLATES.

### PLATE I.

*Plans of the Parlour Story, and Principal Floor.*

This house, like that described in the preceding Number, is considerably circumscribed with regard to site; notwithstanding which, great care has been taken to make the apartments spacious, and even magnificent. The eating-room, the music-room, and Sir Watkin's library, below; the two withdrawing-rooms, and Lady Wynn's dressing-room, above; together with the great stair-case, have been thought to merit these appellations: and the others, though of less ample dimensions, are, notwithstanding, sufficiently large, and have been accounted elegant.

### PLATE II.

*Elevation of the Principal Front.*

It is not in a space of forty-six feet, which is the whole extent of the elevation, that an architect can make a great display of talents. Where variety and grandeur in composition cannot be obtained, we must be satisfied with a justness of proportion and an elegance of style.

### PLATE III.

*Plan and Elevation of a Screen-wall between the Court of the House belonging to the Duke of Leeds and that of Sir Watkin Williams Wynn.*

This wall fronts the windows of several of the apartments. It was therefore necessary to make it an object of some beauty and elegance. It is chiefly executed in the stucco known by the name of its inventor, *Liardet*; which has been lately introduced into very general use, and will not only add new beauty to the exterior appearance of this great Metropolis, but will also contribute to the duration of its buildings.

### PLATE IV.

*Front of the Offices towards the Court,*

Which is built of Portland-stone, and handsomely decorated; because that too is in the view of the apartments.

### PLATE V.

*Parts at large in the Hall and Eating-Room.*

### PLATE VI.

*Cieling of the Eating-Room.*

### PLATE VII.

*Cieling of the Music-Room.*

### PLATE VIII.

*Plan, Elevation, and Profile, of an Organ in the Music-Room.*

VOL. II, No. II.

# EXPLICATION

DES

## PLANCHES.

### PLANCHE I.

*Plans du Rez-de-chauffée et du principal Étage.*

Cette maison, comme celle décrite dans le Cahier précédent, est considérablement bornée dans son emplacement; cependant on a eu grand soin d'en rendre les appartements spacieux, et même magnifiques. La salle à manger, la salle de musique, et la bibliothèque du Chevalier, au rez-de-chauffée; les deux salles de compagnie, la chambre à s'habiller de Lady Wynn, au premier étage; aussi bien que le grand escalier, ont été jugées mériter ces noms: et les autres, quoique de moindres dimensions, sont, cependant, suffisamment étendues et ont été réputées élégantes.

### PLANCHE II.

*Elevation de la principale Façade.*

Ce n'est pas dans un espace de quarante-six pieds, qui est toute l'étendue de cette élévation, qu'un architecte peut bien déployer ses talents. Où la variété et la grandeur en fait de composition ne peuvent être atteintes, il faut se contenter d'une justesse de proportion et une élégance de stile.

### PLANCHE III.

*Plan et Elevation d'un Mur en guise d'Ecran entre la Cour de la Maison appartenante au Duc de Leeds et celle du Chevalier Watkin Williams Wynn.*

Ce mur est en face des fenêtres de plusieurs des appartements. Pour cette raison, il étoit nécessaire de le rendre un objet de quelque beauté et d'élégance. Il est principalement exécuté dans le stuc connu par le nom de son inventeur, *Liardet*; qui est devenu depuis peu d'un usage très général, et qui non seulement ajoutera une nouvelle beauté à l'apparence extérieure de cette grande Capitale, mais aussi contribuera à la durée de ses bâtimens.

### PLANCHE IV.

*Façade des Offices vers la Cour,*

Qui est bâtie de pierre de Portland, et bien décorée; parcequ'elle est aussi en vue des appartements.

### PLANCHE V.

*Parties en grand dans la Salle d'Entrée et la Salle à manger.*

### PLANCHE VI.

*Plafond de la Salle à manger.*

### PLANCHE VII.

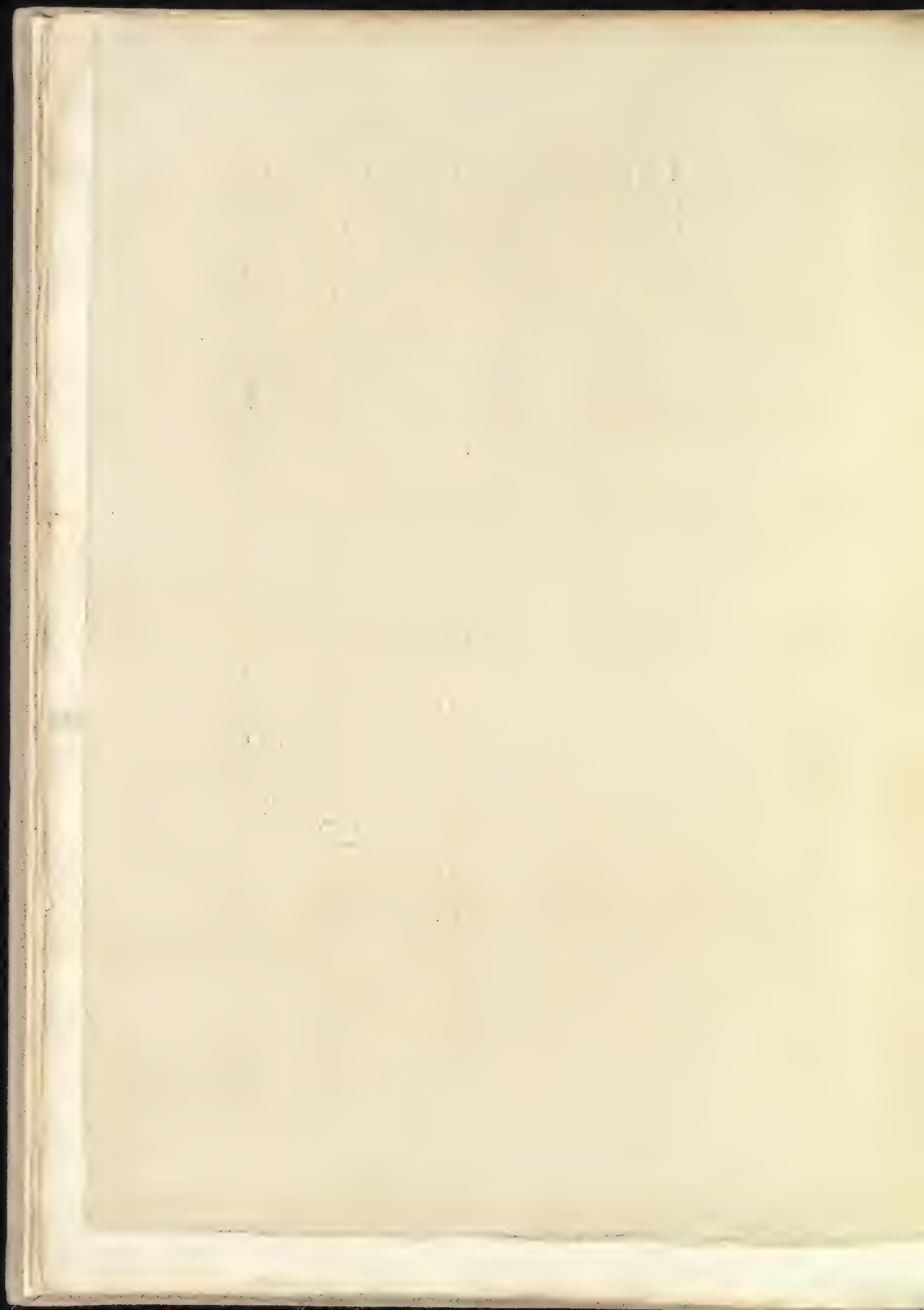
*Plafond de la Salle de Musique.*

### PLANCHE VIII.

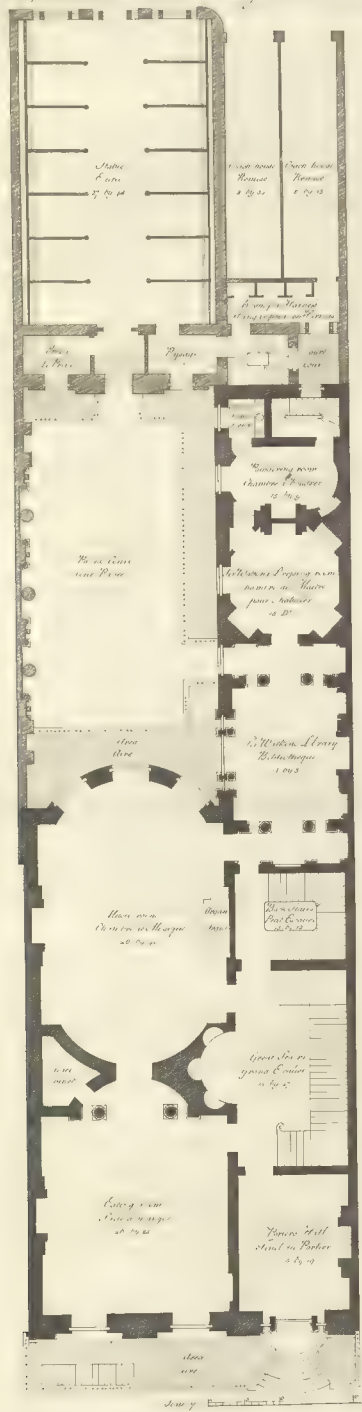
*Plan, Elevation, et Profil, d'un Orgue dans la Salle de Musique.*

TOM. II, Cahier II.



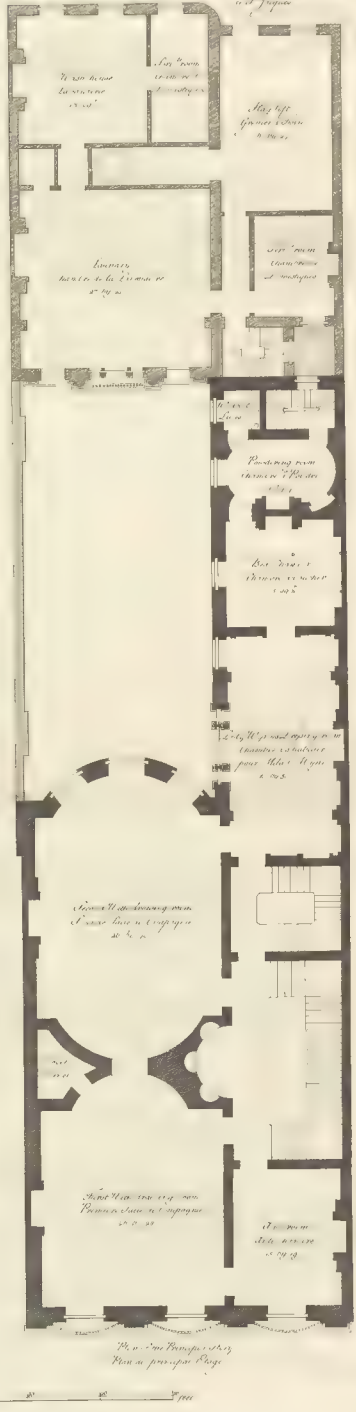


Pl. II. Plan of the Remains of the Old Town of Jerusalem, as far as the Temple Mount and the Temple are concerned.



Pl. III

Plan of the Remains of the Old Town of Jerusalem, as far as the Temple Mount and the Temple are concerned.





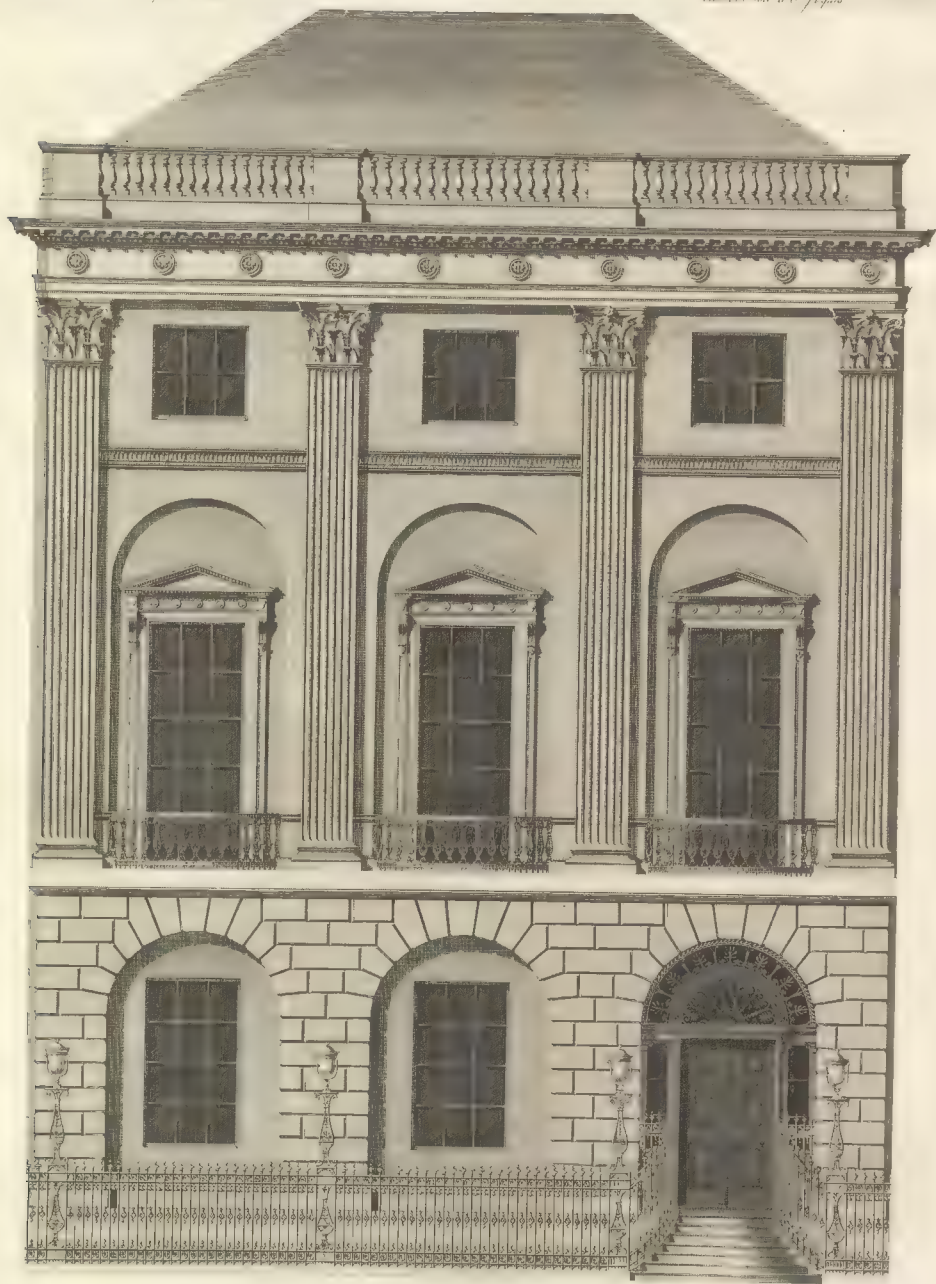


*Couper par l'axe de la Maison de la Reine, à Paris*

Pl. II

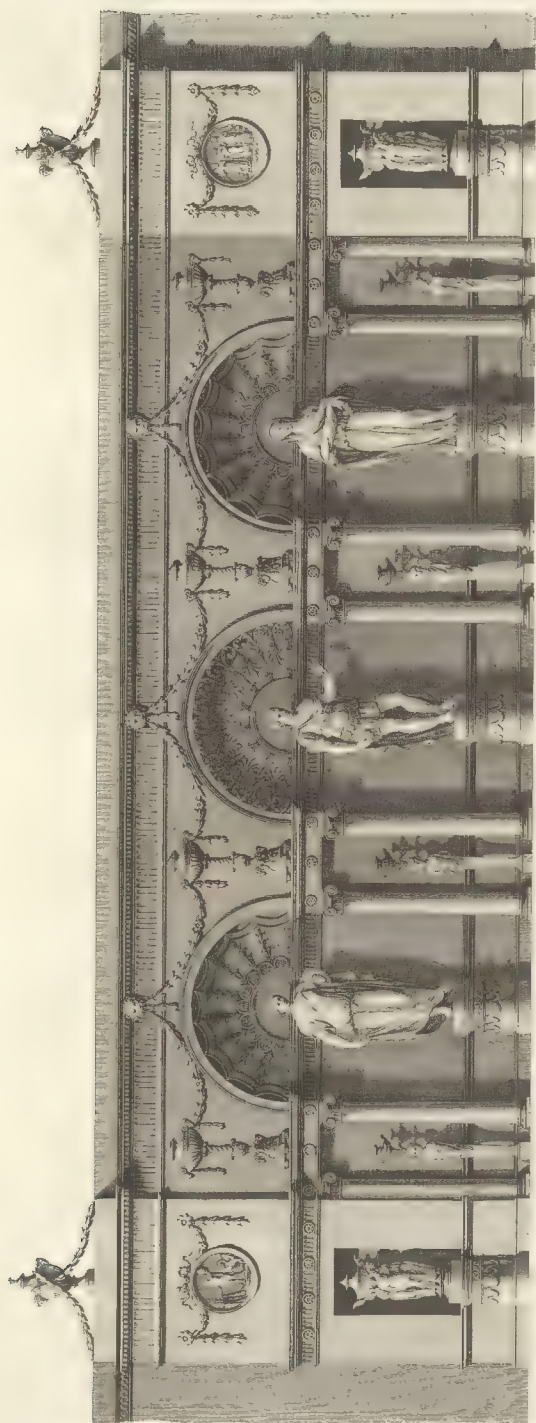
*Section de la Maison de la Reine, à Paris, le 10 Mars 1790*

Pl. II

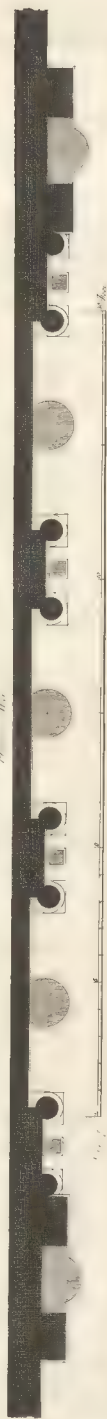




*Scenes from the Vestibule of the Temple  
 of the Temple of the Temple of the Temple*



*Fig. 1. The Vestibule of the Temple of the Temple of the Temple*



*Fig. 2. The Vestibule of the Temple of the Temple of the Temple*

*Fig. 3. The Vestibule of the Temple of the Temple of the Temple*

*Fig. 4. The Vestibule of the Temple of the Temple of the Temple*

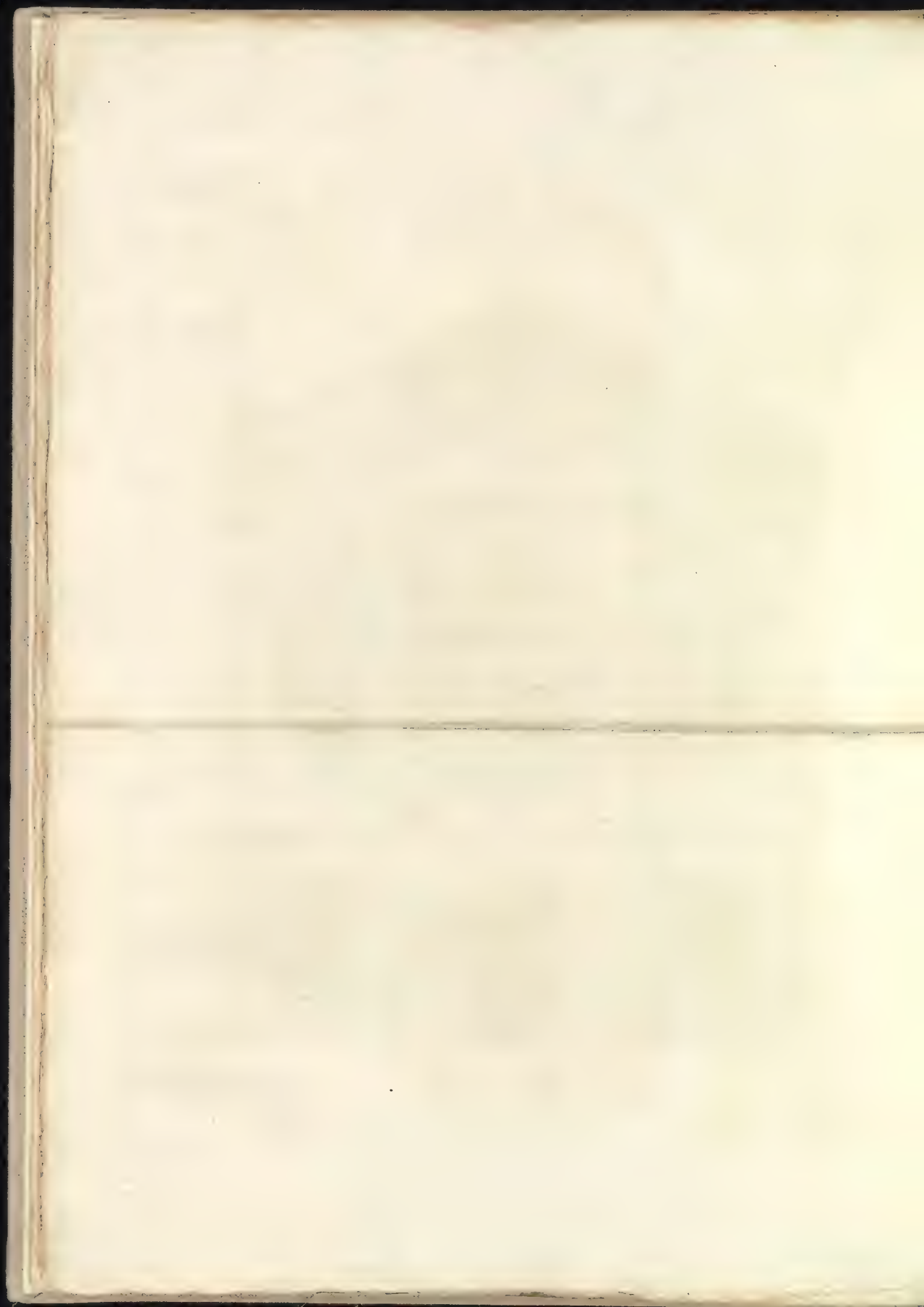




*Ex. ante q. the. Offici. hanc in. the. hanc. et.*  
*Ex. ante q. the. Offici. hanc in. the. hanc. et.*

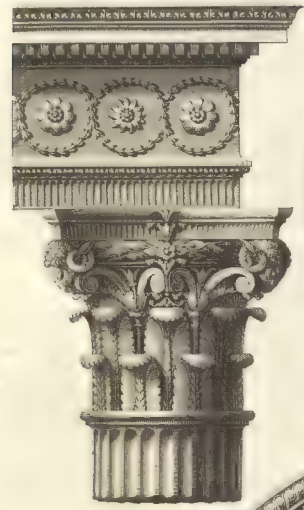


*Ex. ante q. the. Offici. hanc in. the. hanc. et.*





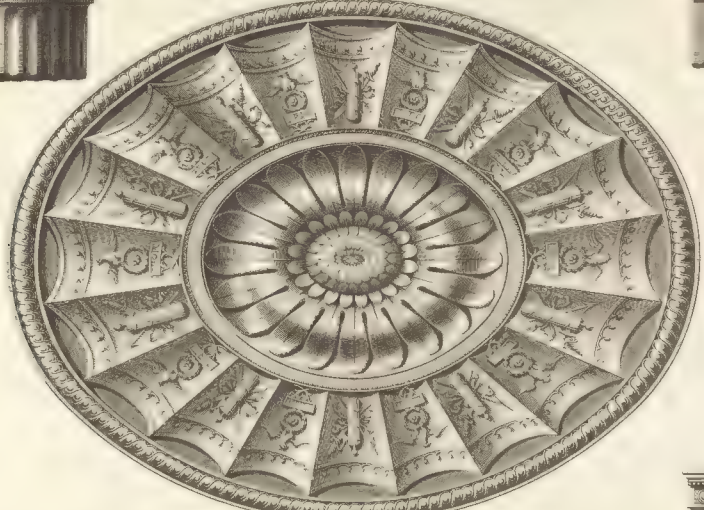
Ornament of Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



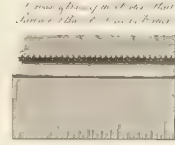
Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



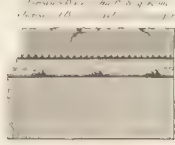
Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.

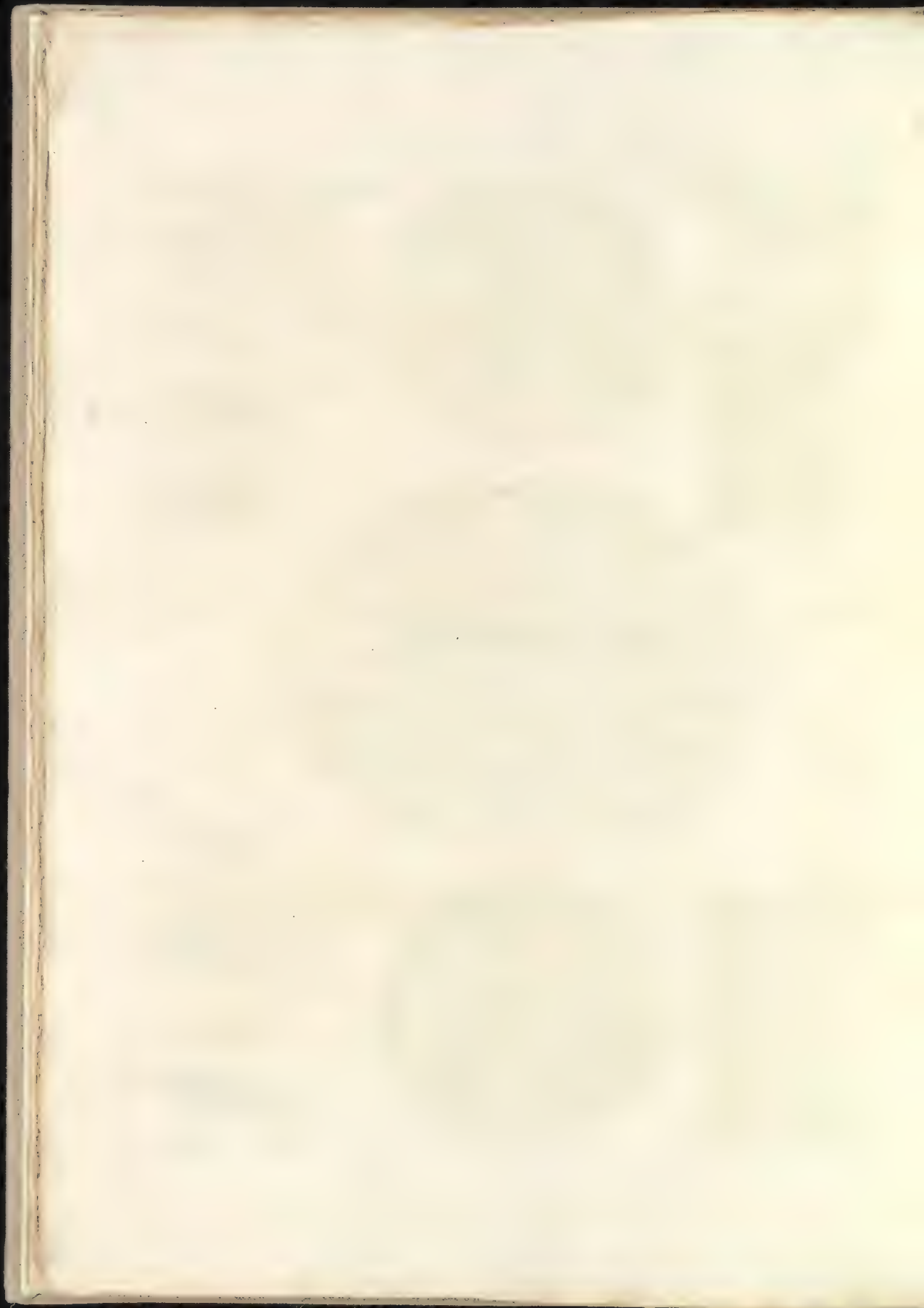


Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.



Engraving of a Capital of Column in the Dining-room.  
Engraved by J. G. Smith, 1779.

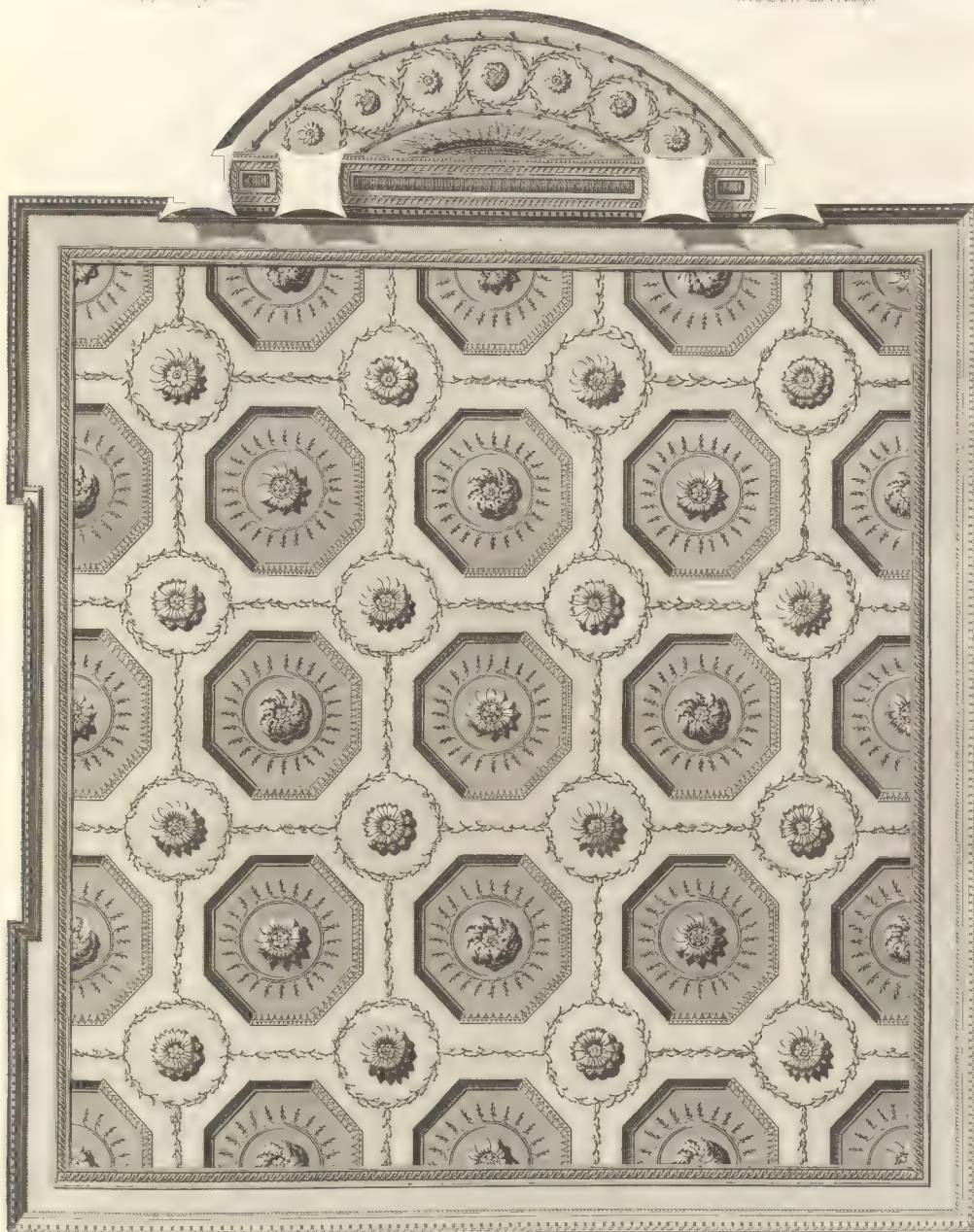






Living of the Living Room

At the end of the Living Room



Living of the Living Room

At the end of the Living Room

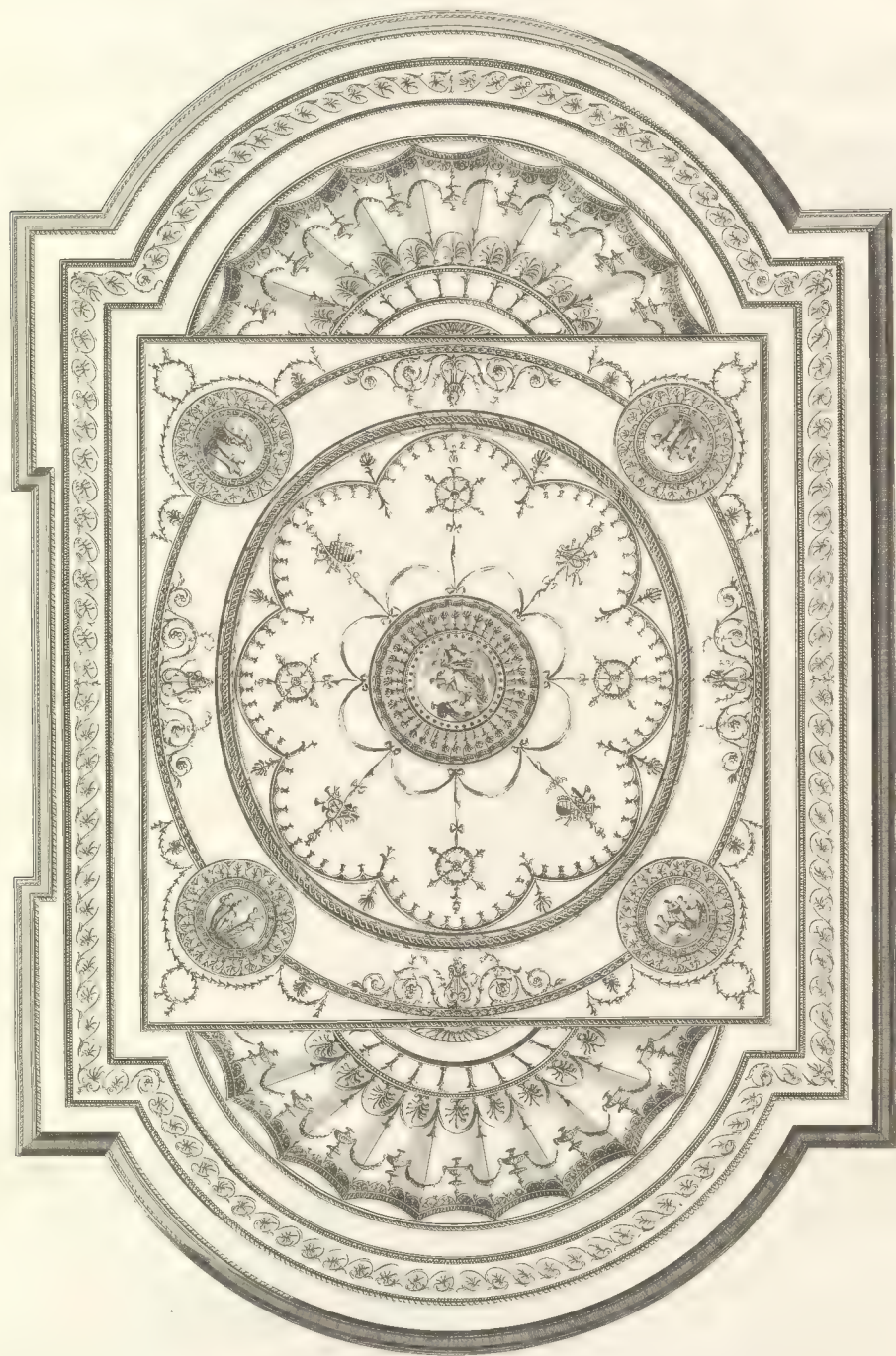
Living of the Living Room





*Projet de la ville de Rouen*

*Projet de la ville de Rouen*



*Projet de la ville de Rouen*

*Projet de la ville de Rouen*

*Projet de la ville de Rouen*

*Projet de la ville de Rouen*

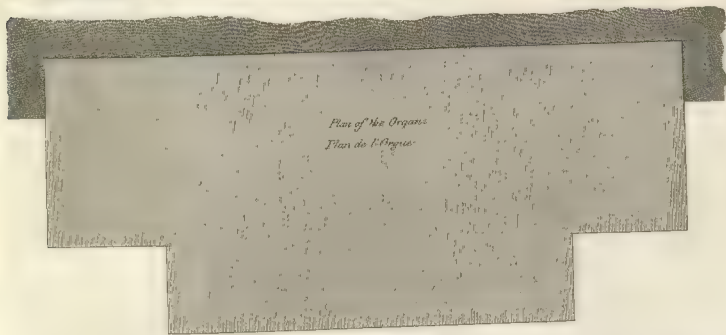
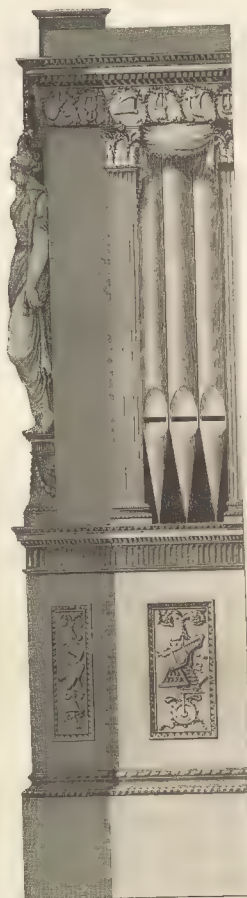




Front of the Organ  
Elevé à l'Eglise

vue de l'Intérieur  
Elevé à l'Eglise de Rouen

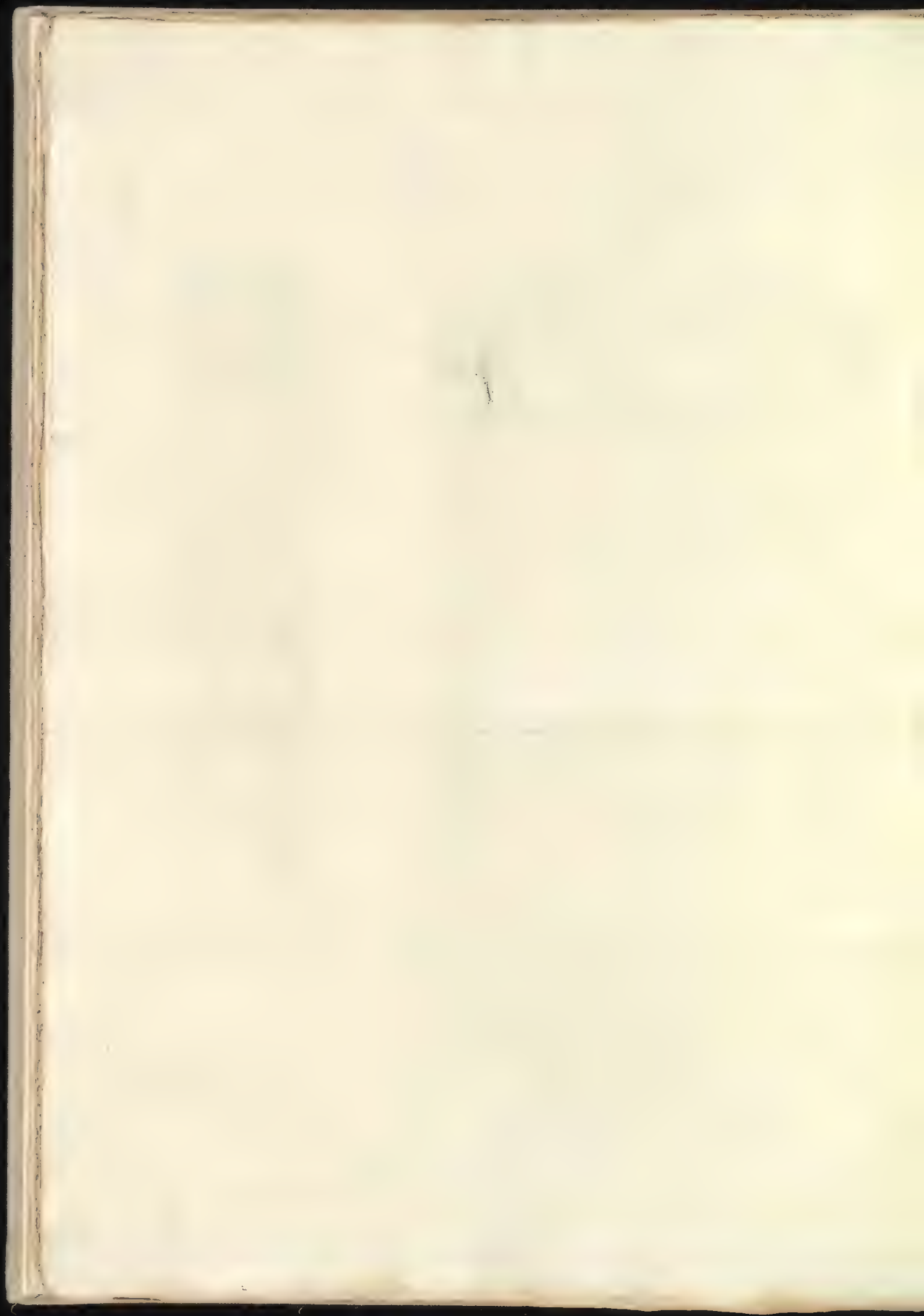
Vue de l'Organe  
Elevé à l'Eglise



Plan of the Organ

Plan de l'Organe

Plan de l'Organe



T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE  
O F

ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.

V O L. II.  
N U M B E R III.

Containing Part of the Designs of SHELBURNE HOUSE, in BERKELEY-SQUARE.

---

L O N D O N : Printed for the AUTHORS ;  
And sold by PETER ELSLEY, opposite Southampton-Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

L E S  
OUVRAGES EN ARCHITECTURE  
D E

ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.

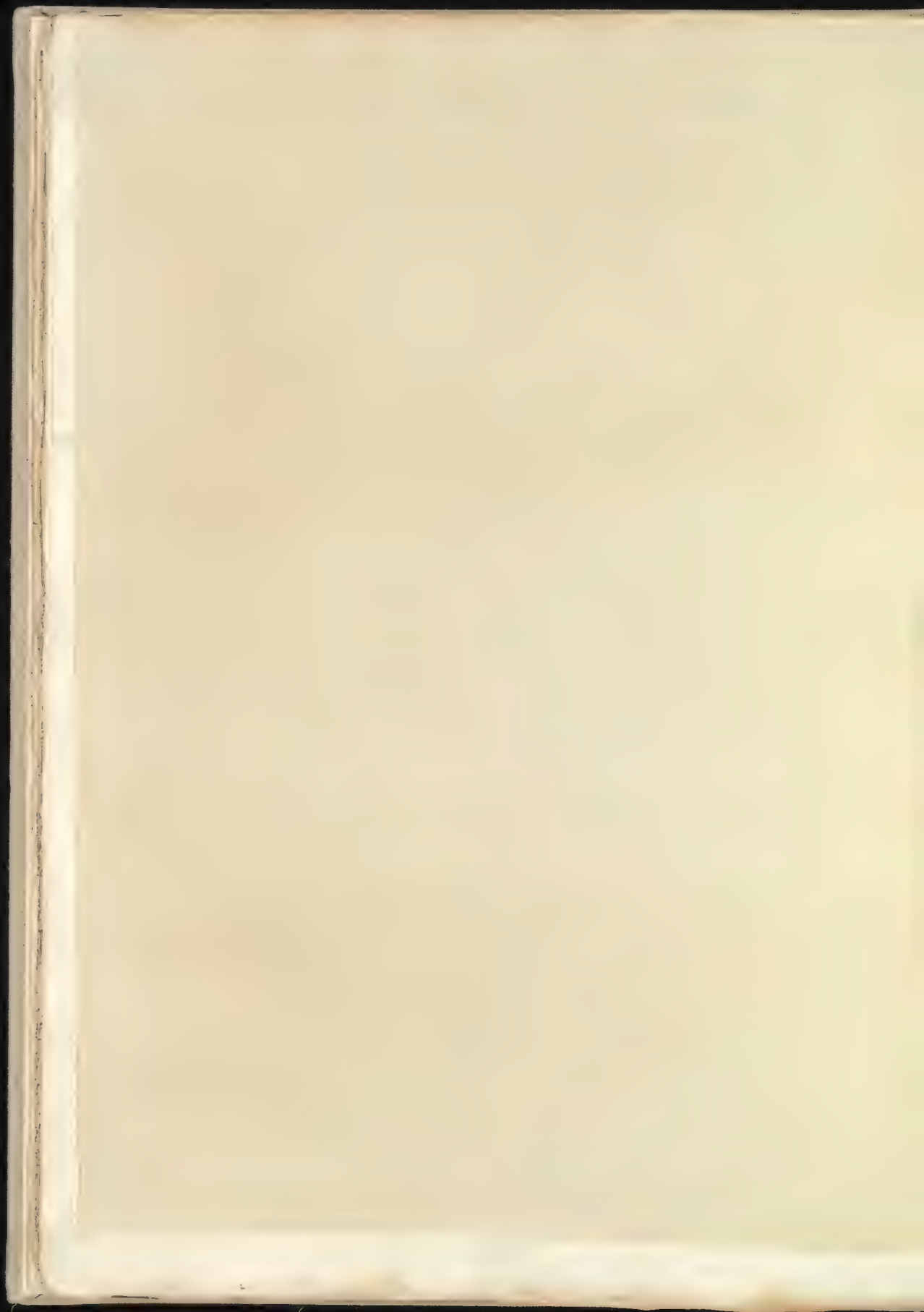
T O M. II.  
C A H I E R III.

Contenant Partie des Deffins de l'HOTEL de SHELBURNE, dans la PLACE de BERKELEY.

---

A L O N D R E S : Aux Dépens des AUTEURS ;  
Et se vend chez PIERRE ELSLEY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.





# EXPLANATION

OF THE

## PLATES.

### PLATE I.

*Plan of the principal Floor of Shelburne House.*

The site of this House being more ample than usual in London, it has admitted of a noble suite of Apartments both on this Floor and on that above. The Eating-room, in particular, is of great dimensions, and the Gallery is magnificent.

### PLATE II.

*Elevation of the principal Front towards the Court.*

### PLATE III.

*The Ionic Order in the Front of Shelburne House,*

In which the ornament of the Freeze is taken from the Temple of Concord at Rome.

### PLATE IV.

*Section of two Sides of the Porter's Hall.*

### PLATE V.

*Detail at large of the Hall.*

In the Freeze, a Centaur and Patera are introduced alternately; the former being the Crest of the Family.

### PLATE VI.

*Composed Doric Order in the Eating-room, with the Entablature, &c. of one of the Doors.*

This Capital is antique: the Ornament in the Freeze is new.

### PLATE VII.

*Design of a Bridge in imitation of the Aqueducts of the Ancients,*

Proposed to be built over a branch of the Lake at Bo-wood Park in Wiltshire, one of the Seats of the Earl of Shelburne.

### PLATE VIII.

*Chimney-piece and Table in the Hall of Shelburne House.*

VOL. II, No. III.

# EXPLICATION

DES

## PLANCHES.

### PLANCHE I.

*Plan du principal Etage de l'Hôtel de Shelburne.*

L'emplacement de cette Maison étant plus ample que d'ordinaire dans Londres, elle a permis une noble suite d'Appartements tant sur cet Etage que sur celui au dessus. La Salle à manger, en particulier, est très spacieuse, et la Galerie est magnifique.

### PLANCHE II.

*Élévation de la principale Façade vers la Cour.*

### PLANCHE III.

*Ordre Ionique dans la Façade de la Maison de Shelburne,*

Dans lequel l'ornement de la Frise est copié d'après celui du Temple de la Concorde à Rome.

### PLANCHE IV.

*Coupe de deux Côtés de la Salle d'Entrée.*

### PLANCHE V.

*Détail en grand de la Salle d'Entrée.*

On a introduit alternativement dans la Frise, un Centaure et une Patera; le premier de ces deux étant le Cimier des Armoiries de la Famille.

### PLANCHE VI.

*Ordre Dorique composé, dans la Salle à manger, avec l'Entablement, &c. d'une des Portes.*

Ce Chapiteau est antique: l'Ornement dans la Frise est nouveau.

### PLANCHE VII.

*Projet d'un Pont en imitation des Aqueducs des Anciens,*

Proposé d'être bâti sur une branche du Lac dans le Parc de Bo-wood dans le Comté de Wilts, une des Châteaux du Comte de Shelburne.

### PLANCHE VIII.

*Cheminée et Table dans la Salle d'Entrée de l'Hôtel de Shelburne.*

TOM. II, Cahier III.

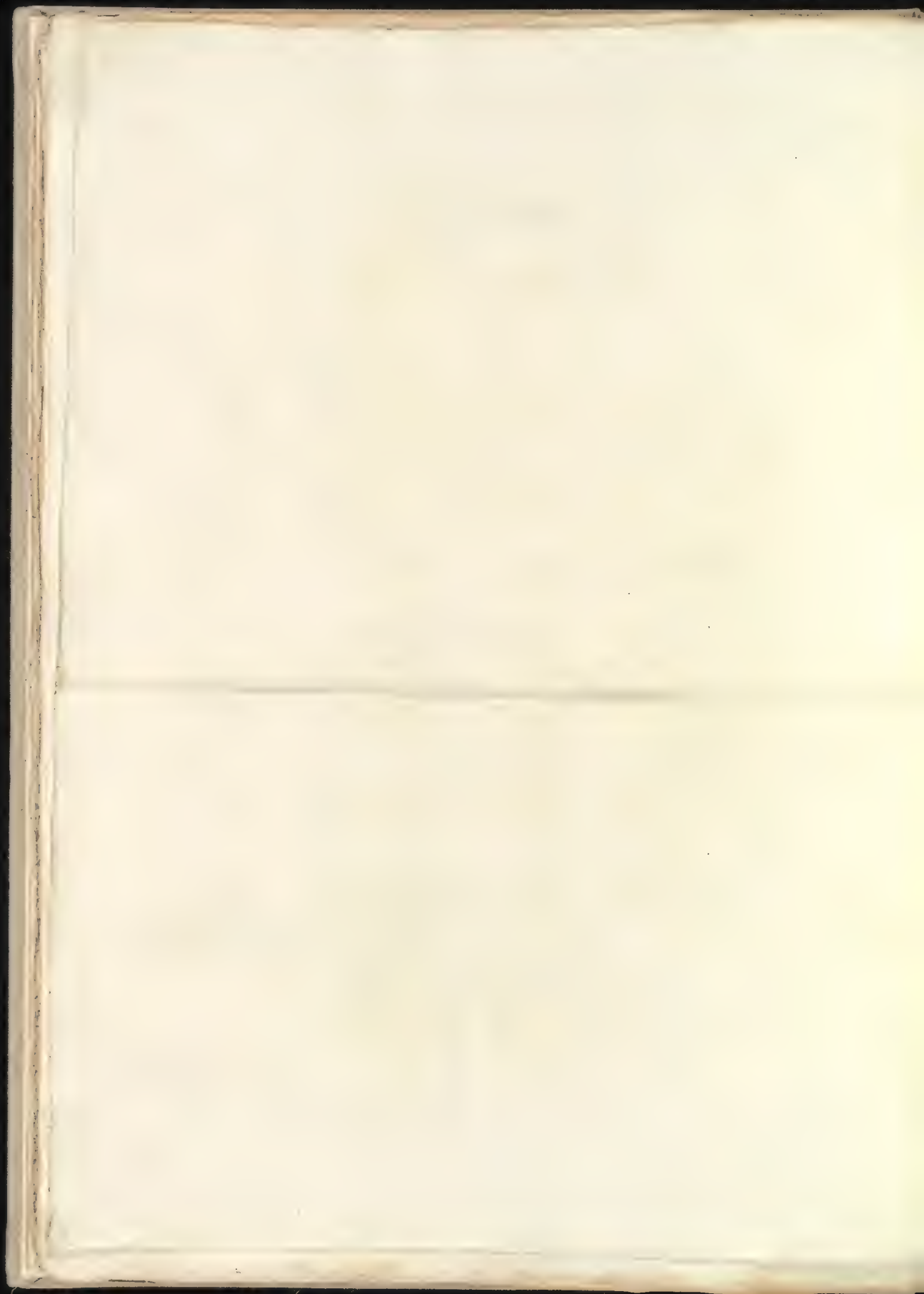




Plan of the Palace of the King of Sicily  
in the city of Palermo

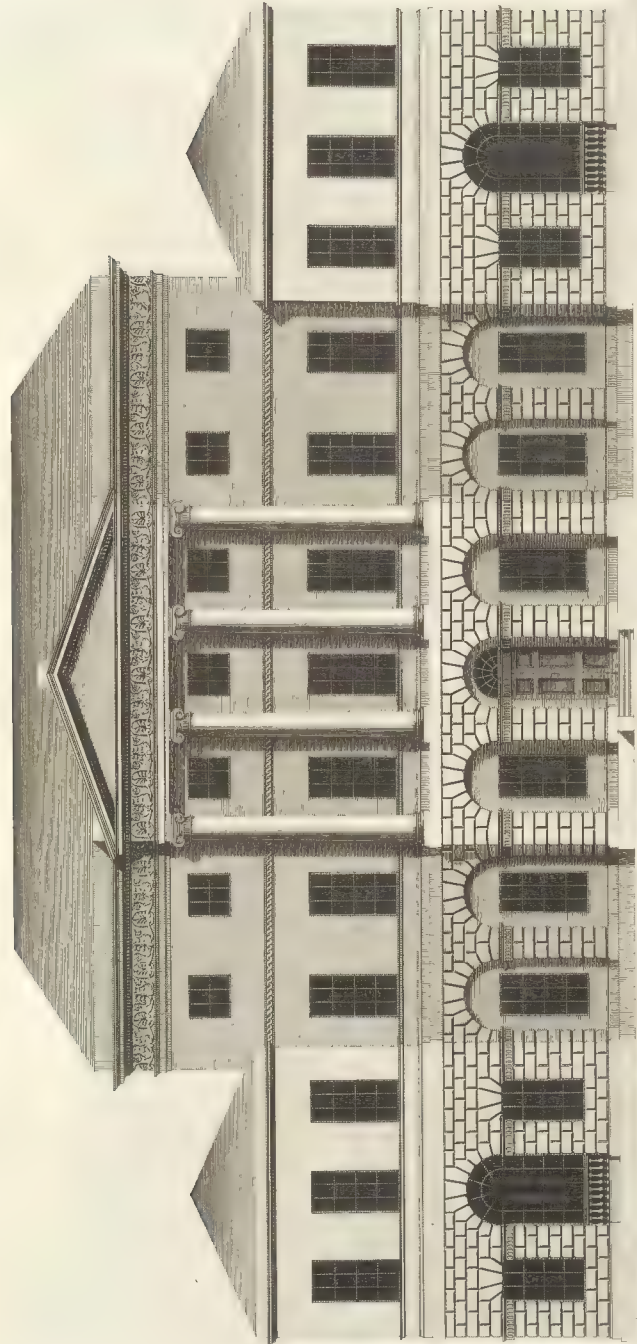
View in perspective of the Palace of the King of Sicily  
from the Piazza del Re





View of the Theatre, taken at Westgate Square

View of the Theatre, taken at Westgate Square



Engraved by G. Kneller

Scale of Feet 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

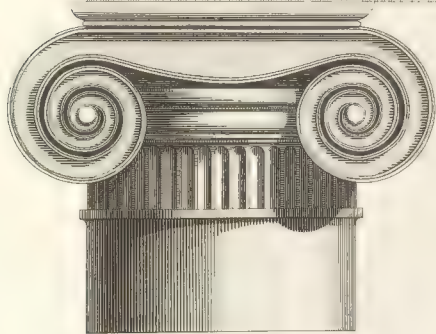
Printed by J. Smith

Printed by J. Smith

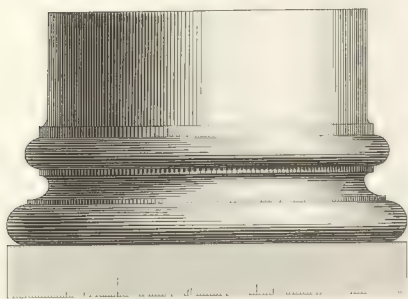
Printed by J. Smith







*In front of the temple*  
*of the goddess of the sun*



*In front of the temple*

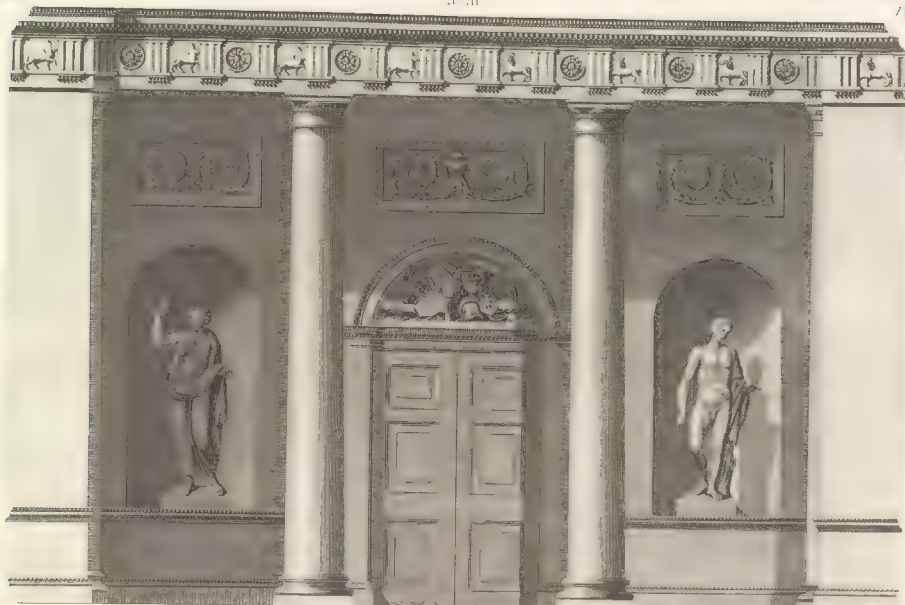
*of the goddess of the sun*

*In front of the temple*

*of the goddess of the sun*

*In front of the temple*





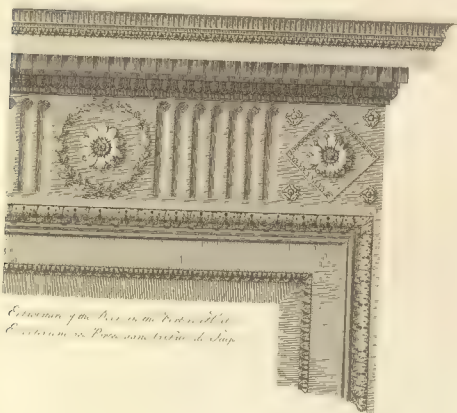
*View from west of the Portico West*  
*Empire taken from the west end of the Portico de la Justice*  
*View of " " " " " " " " " " " "*



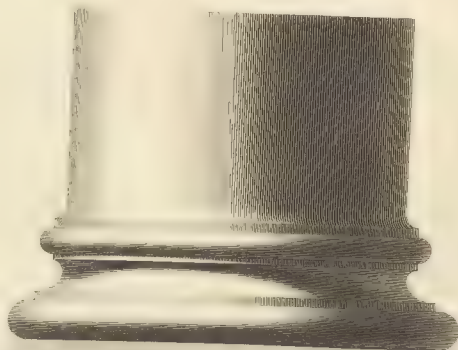
*View from west of the Portico West*  
*Portico in the West end*  
*P. 311*







*Exterior of the Portico in the Portico of the  
Exterior of the Portico in the Portico of the*



*Exterior of the Portico in the Portico of the  
Exterior of the Portico in the Portico of the*





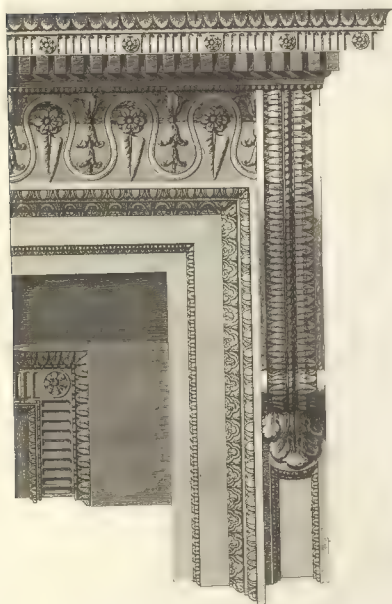
*Ensemble of the Order in the Dining-room.*

*Ensemble de l'ordre, sup. ex. dans la salle à manger.*



*Entablature of Doors in the Dining-room.*  
*Entablement des Vues dans la salle à manger.*

*Profile of the console.*  
*Profil du console.*



Scale of feet 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1/2 inch







Fig. 1. A View of the Palace of the Duke of Devonshire, in the County of Devon, from the River of the Tavy.

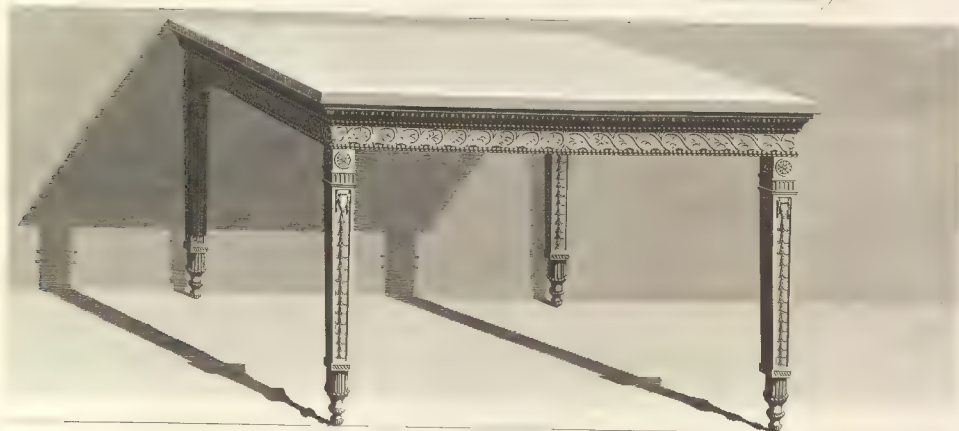


*Table in the Hall*

Table

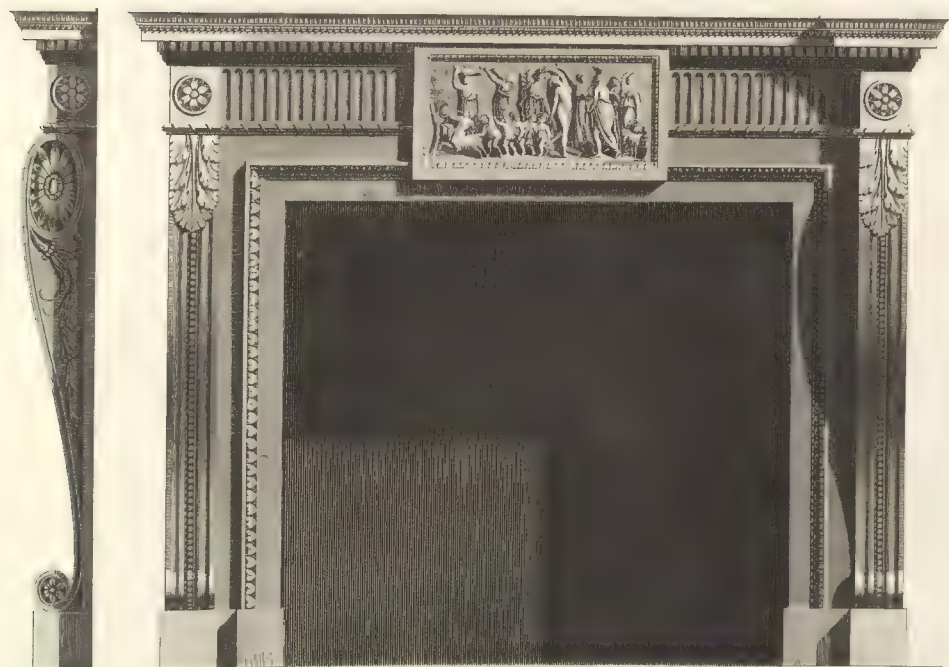
*Table dans la Salle aux Loges*

Table

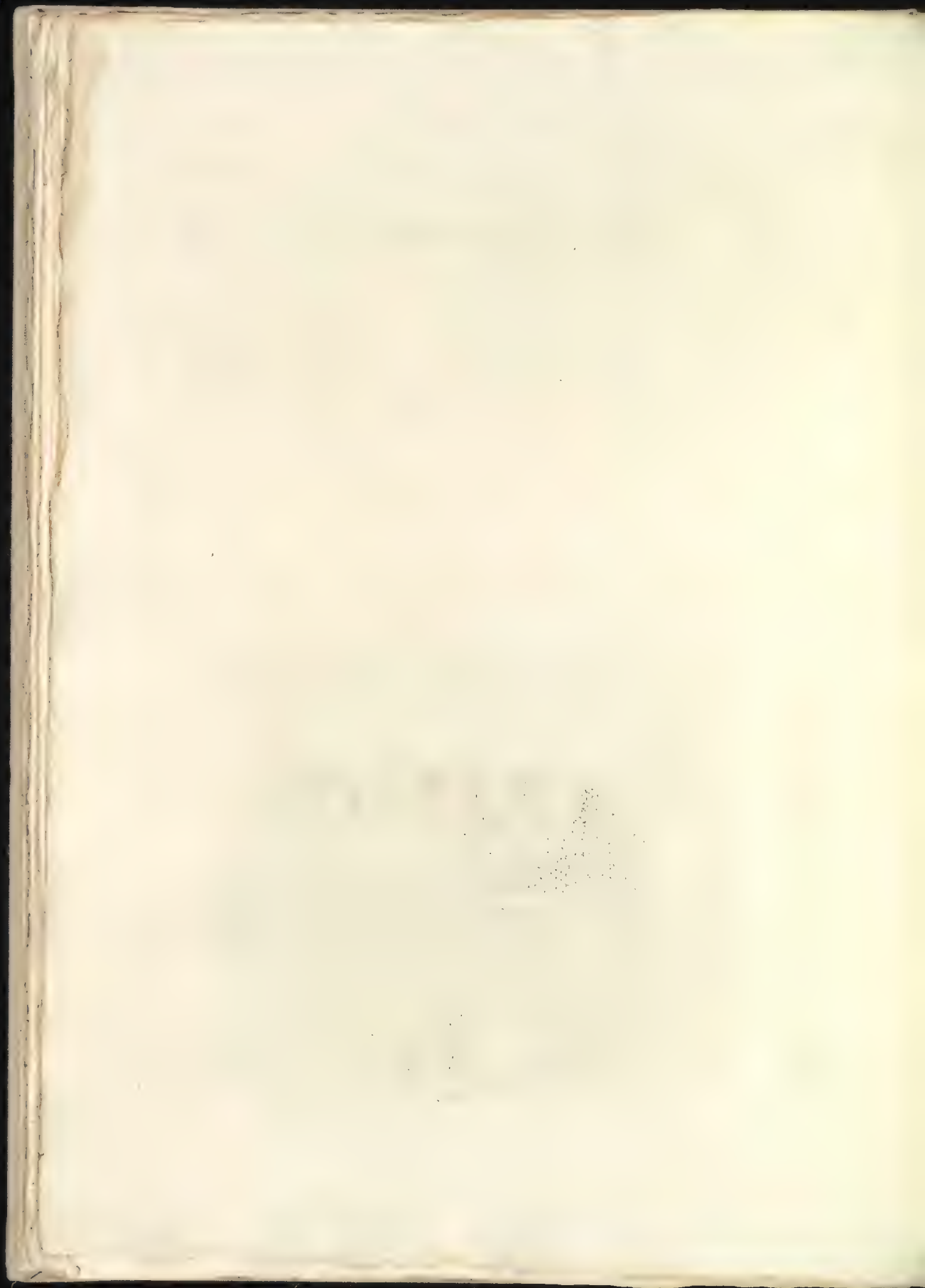


*Ornament piece in the Hall*

*Ornement dans la Salle aux Loges*







T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE

O F  
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.

V O L. II.  
N U M B E R IV.

Being a Continuation of the DESIGNS of SION HOUSE, a magnificent Seat of the  
DUKE of NORTHUMBERLAND, in the County of MIDDLESEX.

---

LONDON: Printed for the AUTHORS;  
And fold by PETER ELSLEY, opposite Southampton-Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

L E S  
OUVRAGES EN ARCHITECTURE

D E  
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.

T O M. II.  
C A H I E R IV.

Contenant une Suite des DESSINS de la MAISON de SION, magnifique Château du  
DUC de NORTHUMBERLAND, dans la Comté de MIDDLESEX.

---

A LONDRES: Aux Dépens des AUTEURS;  
Et se vend chez PIERRE ELSLEY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.



THIS Number is a continuation of the Designs done for his Grace the Duke of Northumberland at Sion House.

The general Plan of that House having been published in the first Number of the former Volume, we beg leave to refer the Public to that part of our Works, for a proper explanation of the following Plates.

Four of these Plates are engraved by Piranesi, and are the largest he has ever attempted in regular Architecture. This obligation, from so ingenious an Artist, we owe to that friendship we contracted with him during our long residence at Rome, and which he has since taken every occasion to testify in the most handsome manner.

## EXPLANATION OF THE PLATES.

### PLATE I.

*Section of one Side of the Hall at Sion.*

### PLATE II.

*Detail of the Hall, with the Pedestals for the Figures at large.*

### PLATE III.

*Cieling of the Hall.*

### PLATE IV.

*Two Sections of the Anti-room.*

### PLATE V.

*Ionic Order of the Anti-room, with the rest of the Detail of that Room.*

We have formerly mentioned this Ionic Capital, as being ornamented in the most splendid manner, of which the Order is susceptible.

### PLATE VI.

*Chimney-piece of the Anti-room, with the Pannal over it.*

### PLATE VII.

*Design of a ruinous Bridge for the Garden.*

### PLATE VIII.

*Designs of various Pieces of Furniture,*

Which were first invented for particular persons, but are since brought into general use.

CE Cahier est une continuation des Dessins faits pour le Duc de Northumberland à son Château de Sion.

Le Plan général de cette Maison ayant été donné dans le premier Cahier du Tome précédent, nous prenons la liberté de renvoyer le Public à cette partie de nos Ouvrages, pour mieux expliquer les Planches suivantes.

Quatre de ces Planches ont été gravées par Piranesi, et sont les plus grandes qu'il ait jamais exécuté dans l'Architecture régulière. Nous devons cette obligation de la part d'un si grand Artiste, à l'amitié que nous avons contractée avec lui, pendant notre long séjour à Rome, et dont il a depuis fait toutes les occasions qui se sont présentées de témoigner sa satisfaction, dans la manière la plus gracieuse et la plus polie.

## EXPLICATION DES PLANCHES.

### PLANCHE I.

*Coupe d'un Côté de la Salle d'Entrée à Sion.*

### PLANCHE II.

*Détail de la Salle d'Entrée, avec les Piédestaux pour les Figures en grand.*

### PLANCHE III.

*Plafond de la Salle d'Entrée.*

### PLANCHE IV.

*Deux Coupes de l'Anti-chambre.*

### PLANCHE V.

*Ordre Ionique de l'Anti-chambre, avec le reste du Détail de cette Chambre.*

Nous avons ci-devant fait mention de ce Chapiteau Ionique, comme étant orné de la manière la plus riche, dont cet Ordre est susceptible.

### PLANCHE VI.

*Cheminée de l'Anti-chambre, avec le Pannneau au dessus.*

### PLANCHE VII.

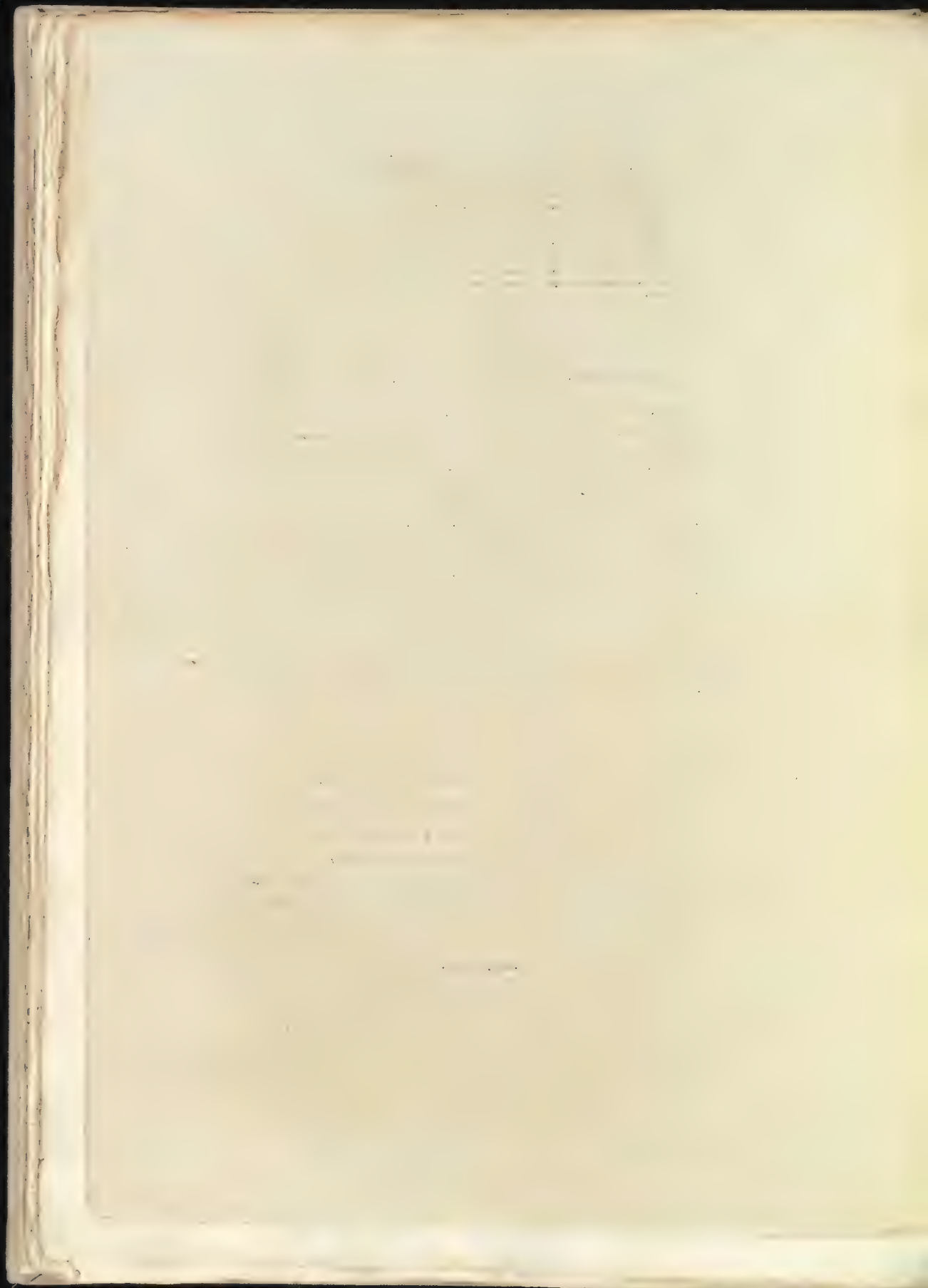
*Projet d'un Pont ruiné pour le Jardin.*

### PLANCHE VIII.

*Diverses Pièces d'Ameublement.*

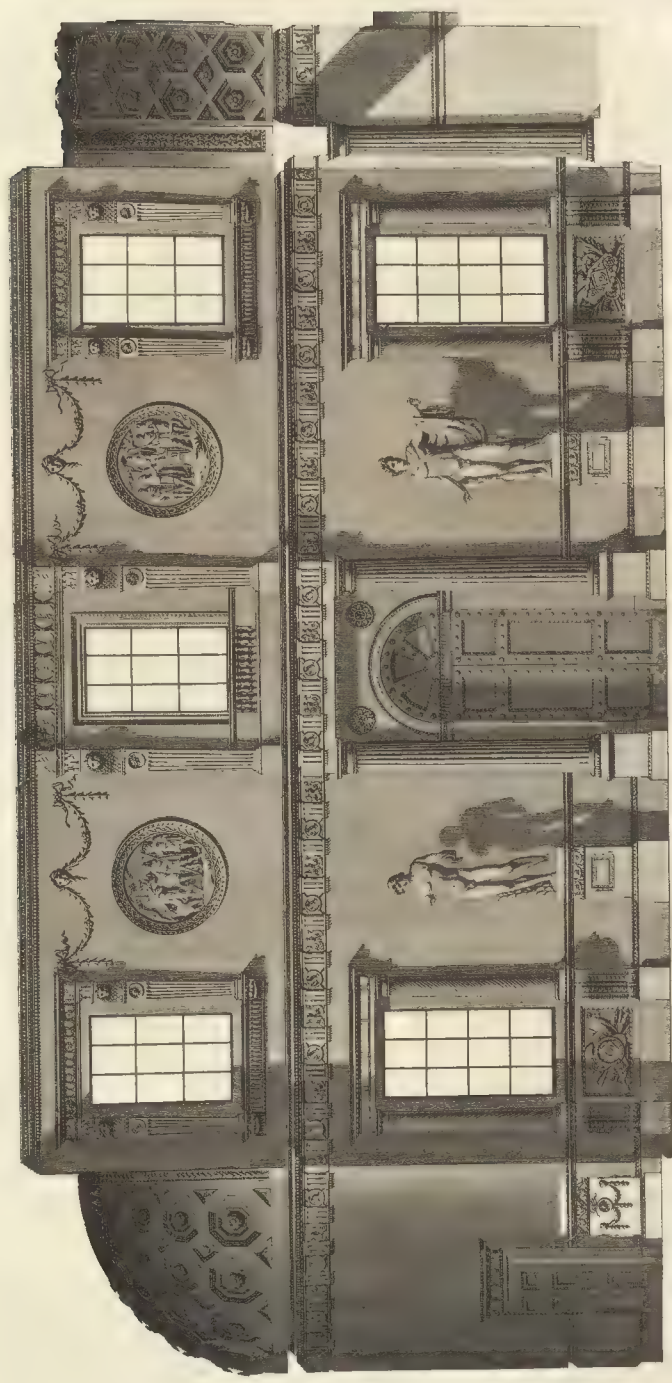
Inventées d'abord pour quelques individus, mais qui sont depuis devenues d'un usage général.





*Grande salle, l'Oratoire à droite*

*Grande salle, l'Oratoire à gauche*

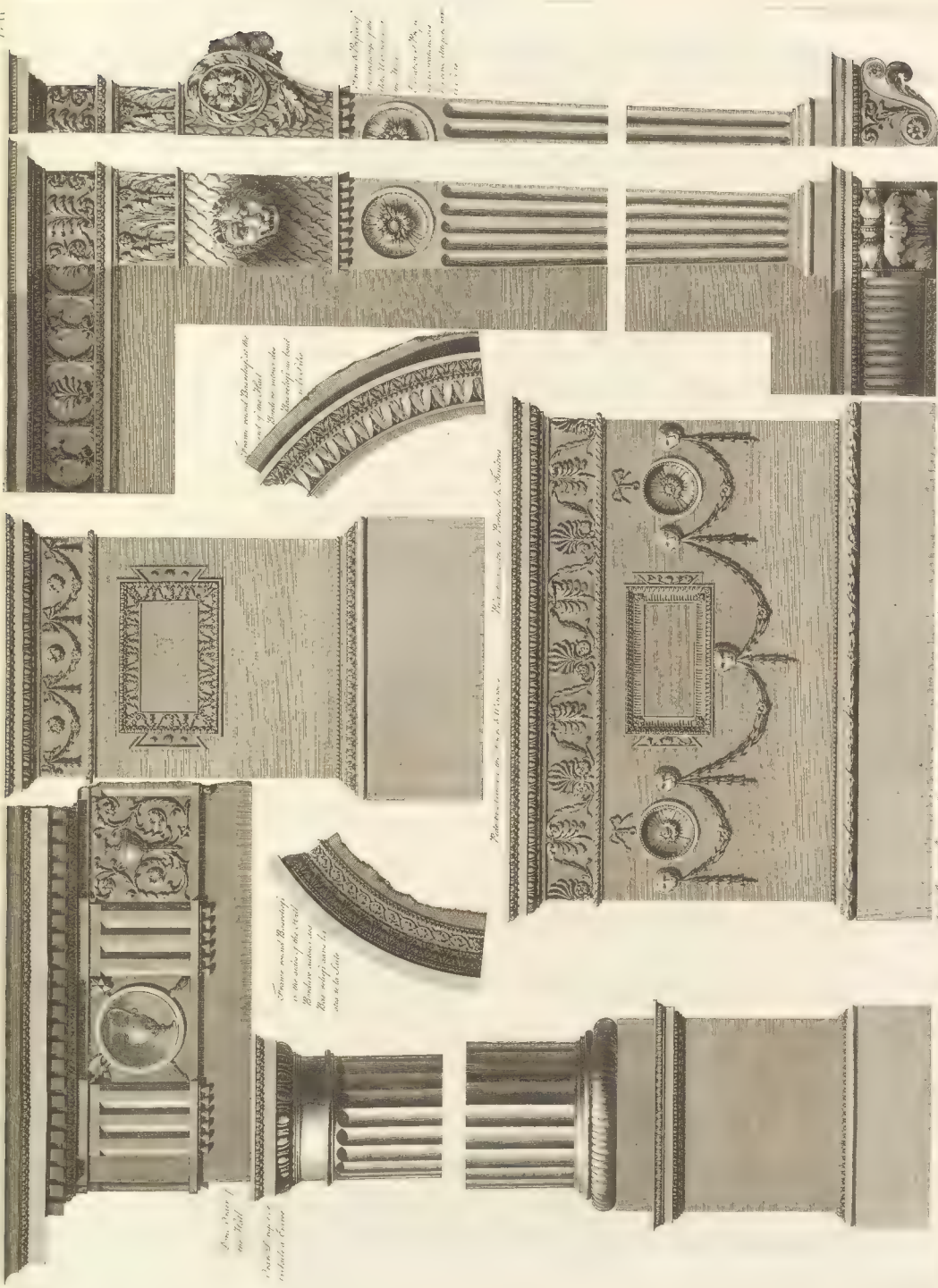


Grande salle, l'Oratoire à droite

Grande salle, l'Oratoire à gauche







From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.

From the Temple of Mars Ultor, the  
 pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 interior of the temple.  
 The pediment is seen from the  
 exterior of the temple.





*Fig. 1. et la suite d'après.*

*Fig. 2. et la suite d'après.*



*Fig. 3. et la suite d'après.*

*Fig. 4.*

*Fig. 5. et la suite d'après.*

*Fig. 6.*







Section of the Window side of the state room

Coupe de l'édifice vu de la droite

Scale of feet 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Section of the entrance side of the state room

Coupe de l'édifice vu de la gauche







1. Delegation au Supérieur



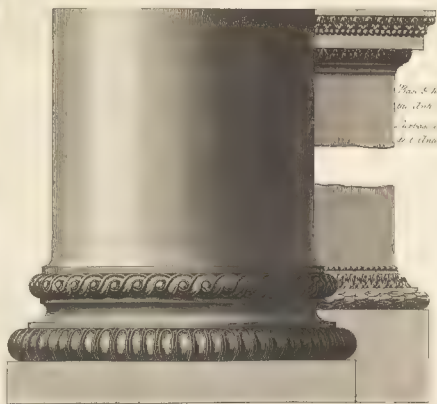
Some Order of the Anti room  
was the Profile of the Capital  
The Tongue is the same as  
was a profile of the Capital



*Prot. of me, J<sup>n</sup> M<sup>r</sup>, of the Court, at New York  
this 10th day of June, 1864.*



Profile of the Strick  
Knot is by courtesy



1. *Phas. & heron.*  
 2. *Phas. & heron.*  
 3. *Phas. & heron.*  
 4. *Phas. & heron.*







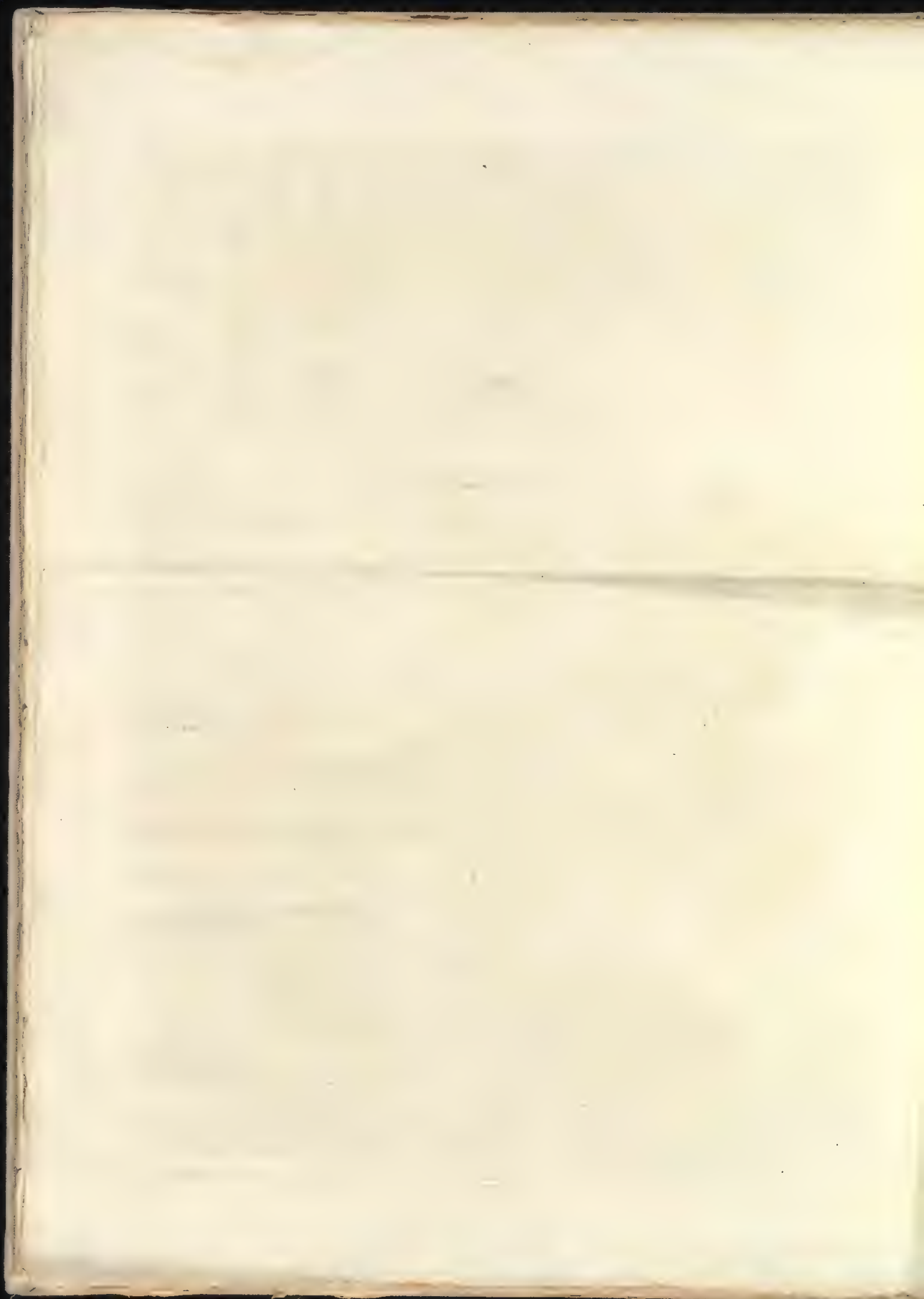
*Platone e Aristotele che discorrono  
sulla natura dell'uomo*



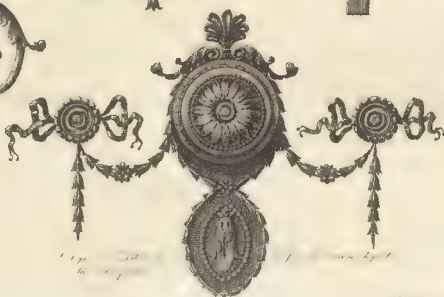
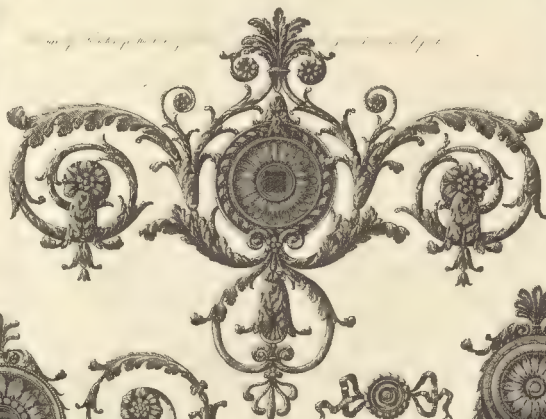
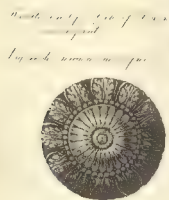




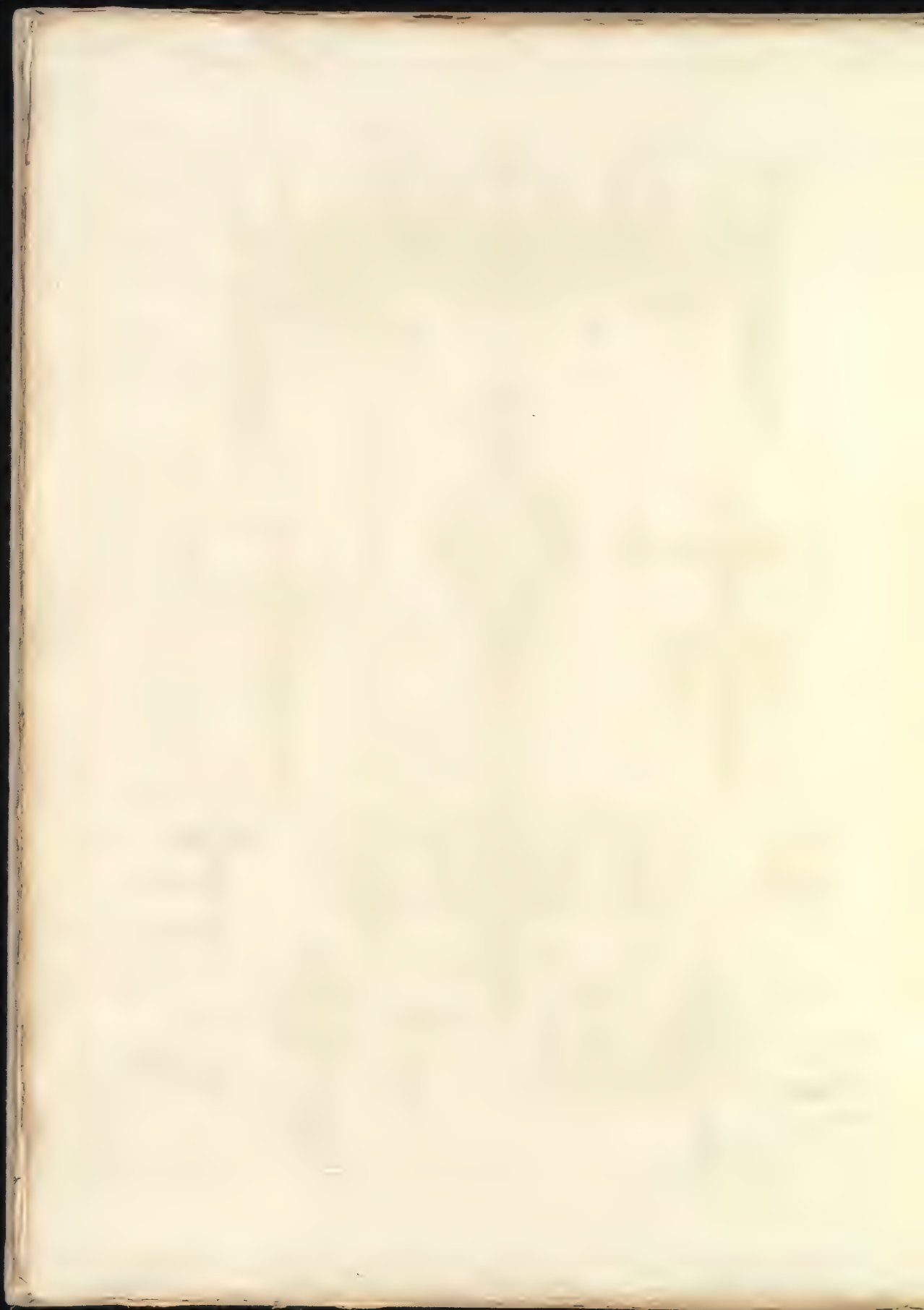












T H E  
WORKS IN ARCHITECTURE  
O F  
ROBERT AND JAMES ADAM, ESQUIRES.  
V O L. II.  
N U M B E R V.

Containing various DESIGNS of PUBLIC and PRIVATE BUILDINGS.

---

L O N D O N : Printed for the AUTHORS;  
And sold by PETER ELMSLY, opposite Southampton-Street in the Strand, and by the other Bookfellers in Town and Country.  
MDCCLXXIX.

L E S  
OUVRAGES EN ARCHITECTURE  
D E  
ROBERT ET JAQUES ADAM, ECUYERS.  
T O M. II.  
C A H I E R V.

Contenant diverses INVENTIONS d'EDIFICES PUBLICS et PARTICULIERS.

---

A L O N D R E S : Aux Dépens des AUTEURS;  
Et se vend chez PIERRE ELMSLY, vis-à-vis la Rue de Southampton, dans le Strand, et chez les autres Libraires de la Capitale et des Provinces.  
MDCCLXXIX.



# EXPLANATION

OF THE

## PLATES.

### PLATE I.

*Plan, and South Front of the Parish Church of Miffley in Essex, near the Seat of the Right Honourable Richard Rigby.*

### PLATE II.

*Elevation of one End, and Section through the Church, from East to West.*

### PLATE III.

*South-West View of the Church.*

### PLATE IV.

*Plans of two Stories of the British Coffee-House, with the Elevation towards Cockspur-Street.*

### PLATE V.

*Plan and Elevation of the Gate-way and Porter's Lodge of Ashburnham House, in Dover-Street.*

### PLATE VI.

*View of the new Front towards Bridges-Street of the Theatre-Royal in Drury-Lane.*

Both the plain and ornamental parts of this Front are executed in Liardet.

### PLATE VII.

*Inside View of the Theatre-Royal in Drury-Lane, as it appears from the Stage.*

Altered and decorated in the year 1775.

### PLATE VIII.

*Plan and Elevation of a Seat for the Garden of his Grace the Duke of Montagu at Richmond;*

In which it was proposed to introduce some antique Capitals in his Grace's possession, and also to place within it an ancient Vase and Pedestal.

Vol. II, No. V.

# EXPLICATION

DES

## PLANCHES.

### PLANCHE I.

*Plans, et Façade méridionale de l'Eglise paroissiale de Miffley dans le Comté d'Essex, près du Château de Richard Rigby, Evêque.*

### PLANCHE II.

*Élévation d'un Bout, et Coupe à travers de l'Eglise, de l'Est à l'Ouest.*

### PLANCHE III.

*Vue du Sud-Ouest de l'Eglise.*

### PLANCHE IV.

*Plans de deux Etages du Coffee Britanic, avec l'Élévation vers la Rue de Cockspur.*

### PLANCHE V.

*Plan et Élévation de la Porte Cochère et de la Loge de Portier de l'Hôtel d'Ashburnham, dans la Rue de Dover.*

### PLANCHE VI.

*Vue de la nouvelle Façade vers Bridges-Street du Théâtre-Royal dans Drury-Lane.*

L'entier de cette Façade est exécuté en Stuc, appelé Liardet.

### PLANCHE VII.

*Vue du dedans du Théâtre-Royal de Drury-Lane, comme on le voit de la Scène.*

Avec les changements et décorations faits en 1775.

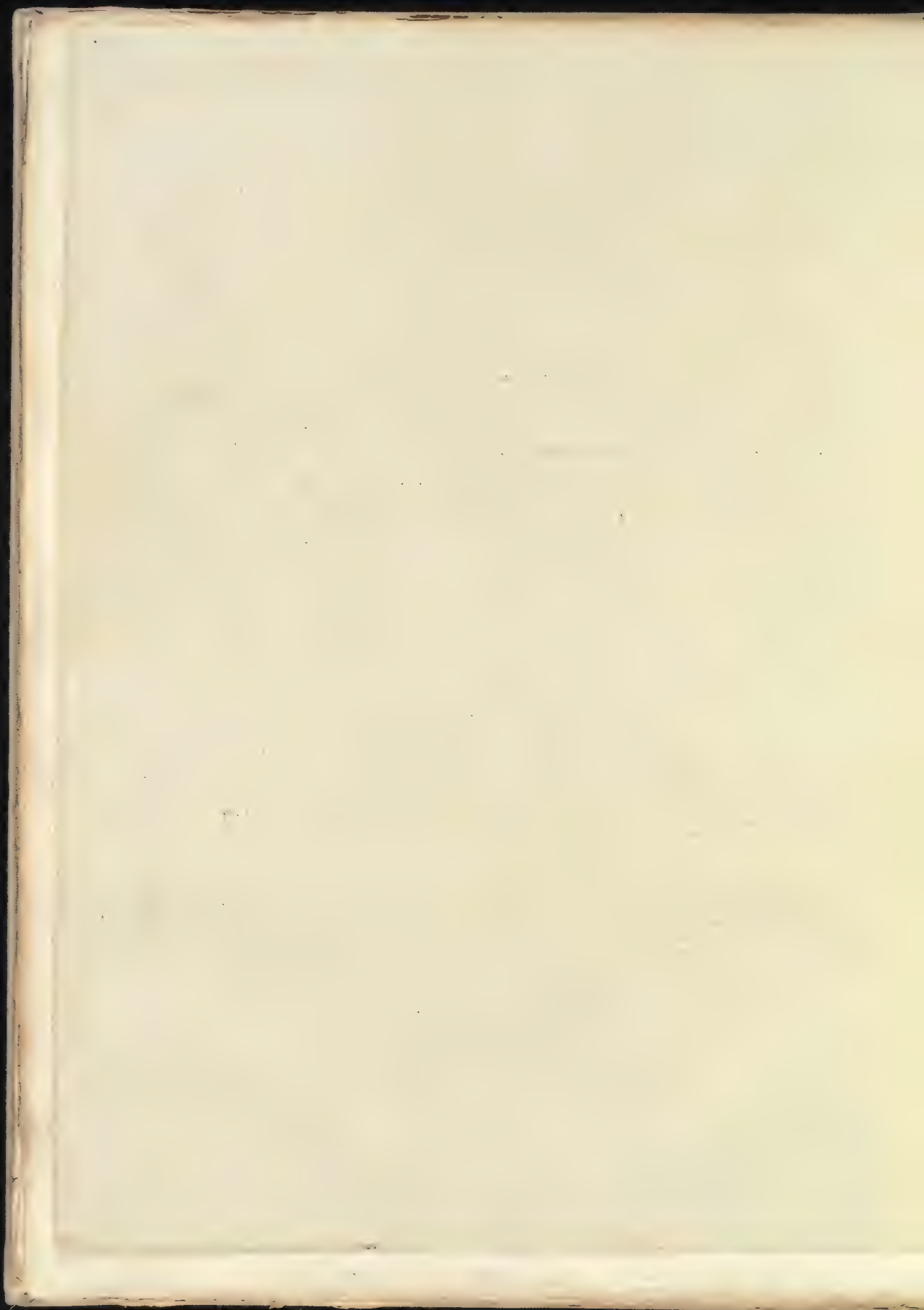
### PLANCHE VIII.

*Plan et Élévation d'un petit Pavillon pour le Jardin du Duc de Montagu à Richmond;*

Dans le quel on se proposoit d'introduire quelques anciens Chapiteaux appartenants au Duc, et aussi d'y placer une Vase et un Piedestal antiques.

Tom. II, Cahier V.

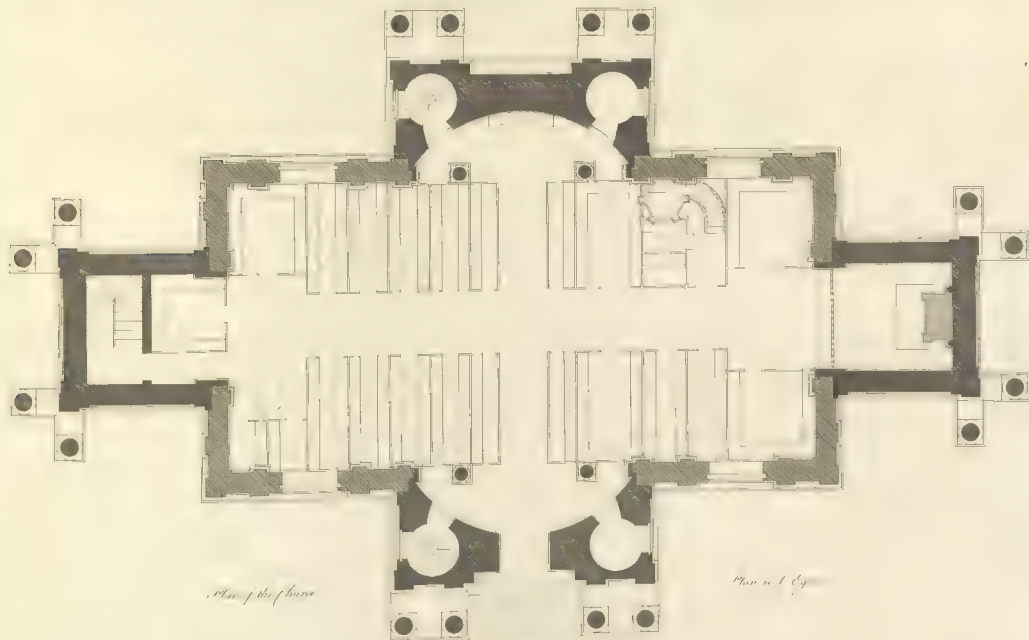






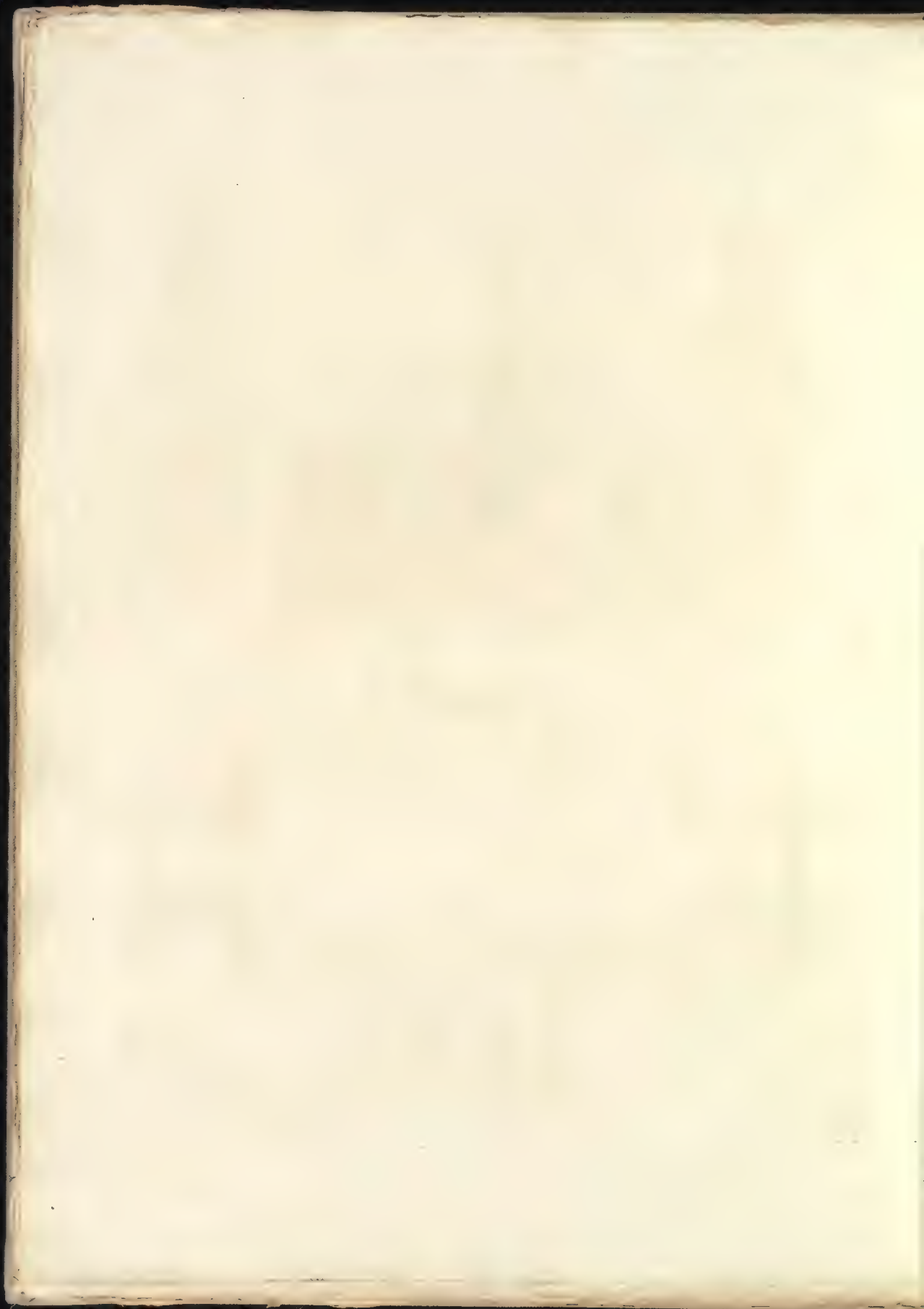
South End of the Parish Church of St. Paul & Epse

West End of the Parish Church of St. Paul & Epse



Plan of the Church

Plan of the Chapel





Elevation of the East end of the Church at Hinton.

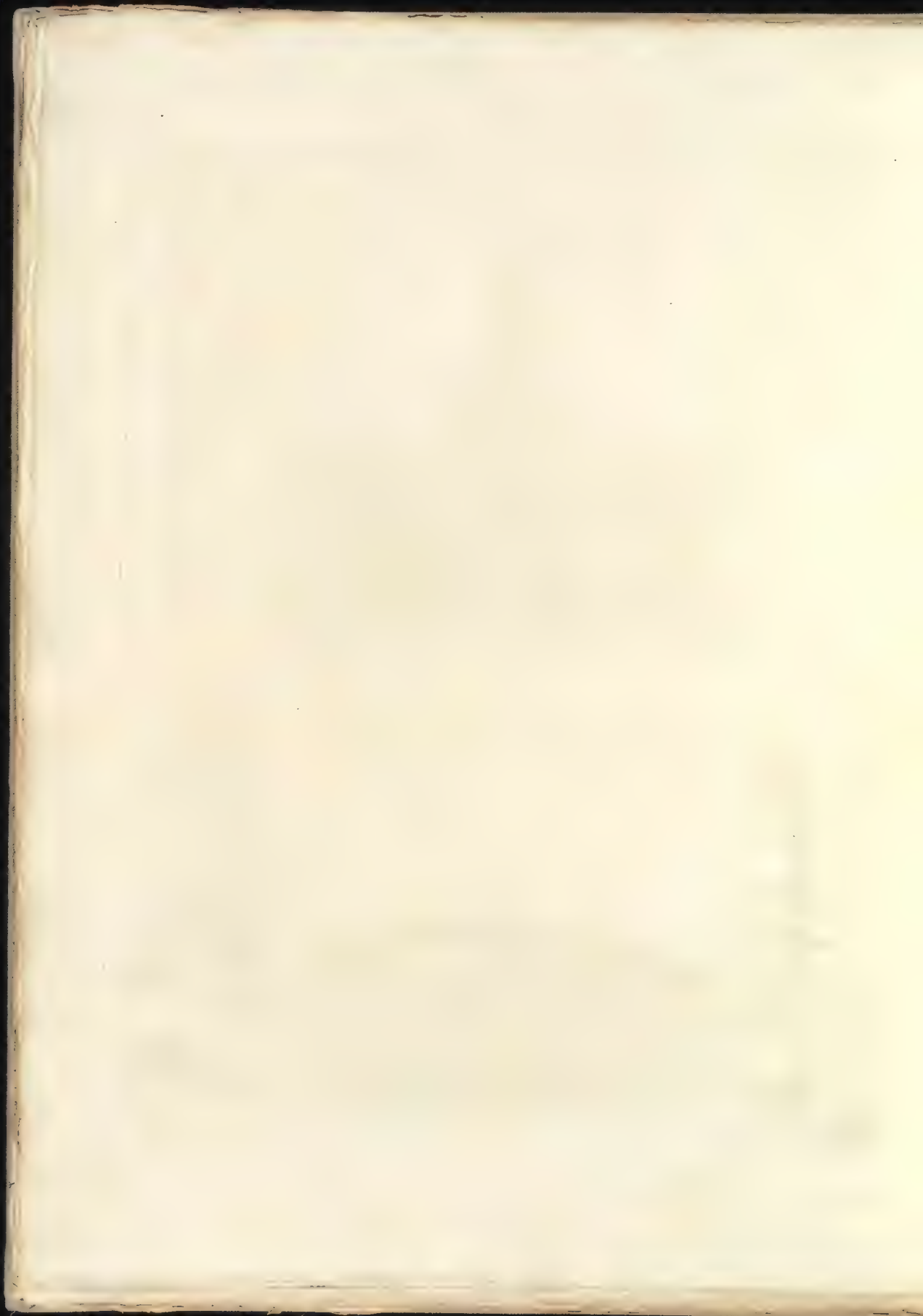
Projection of the West end of the Church at Hinton.



Plan of the Church at Hinton.

Section of the Church at Hinton.





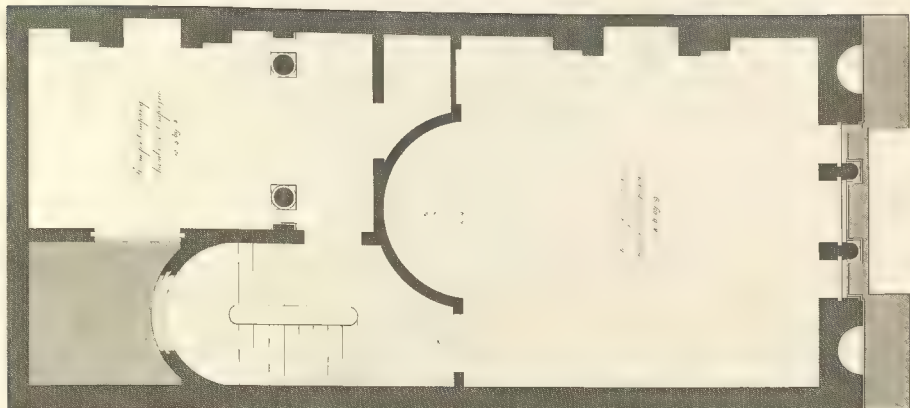


West Wall of New Bond Church of St. Mary in Essex  
1840

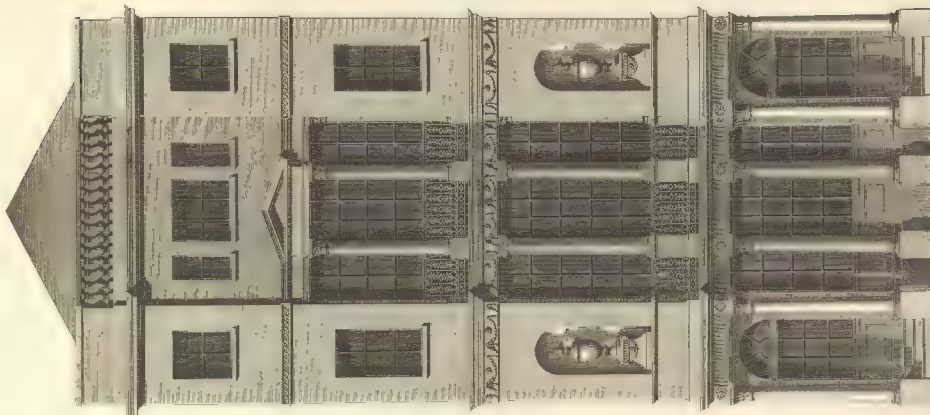
West Wall of New Bond Church of St. Mary in Essex  
1840



... ..  
... ..

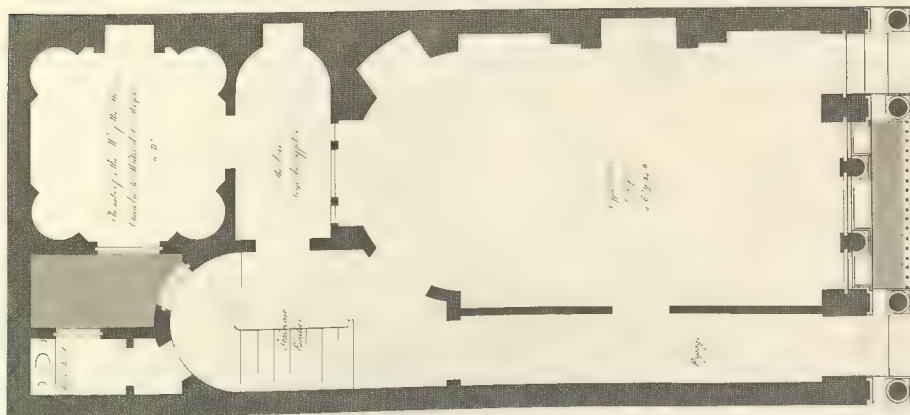


*De pul. & melle.*

[illegible]

2. All of the above are true.

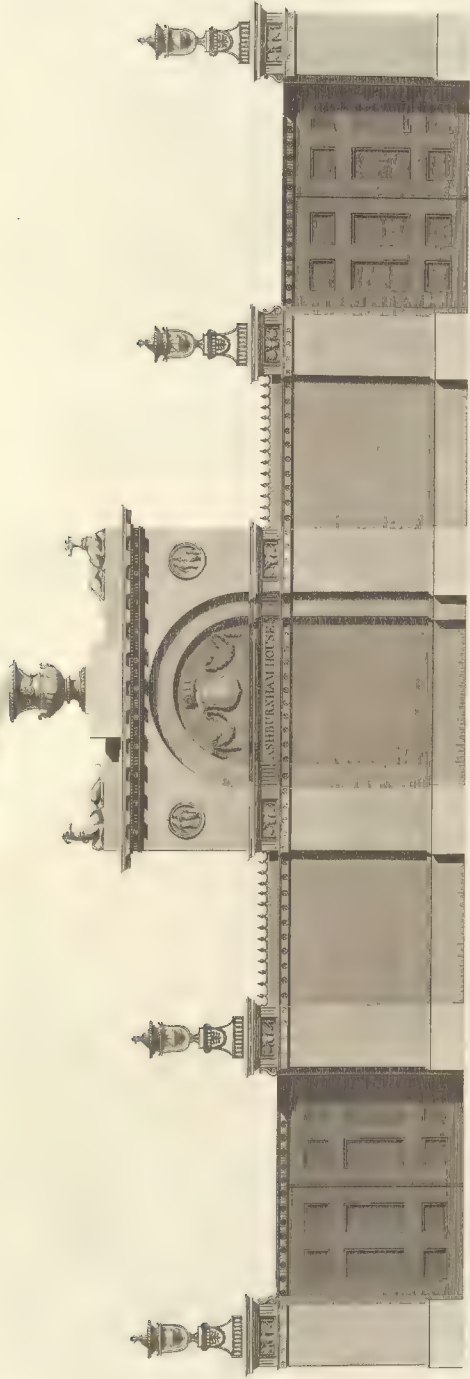
*[Faint handwritten notes]*



*Yucca brevifolia* var. *arborescens*.

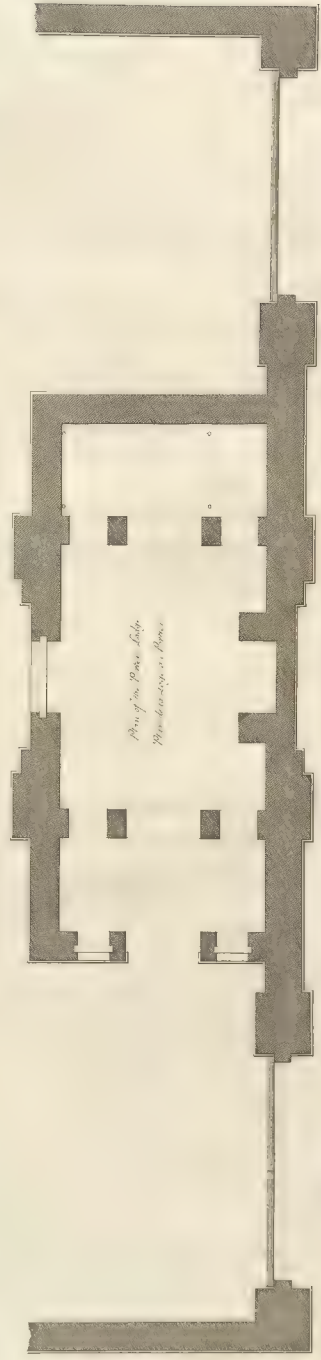






Plan view of the gateway to the Palace of the Emperor of China, as seen from the street.

Section of the Palace, showing the arrangement of the rooms, the Palace of the Emperor of China, as seen from the street.



Section of the Palace, showing the arrangement of the rooms, the Palace of the Emperor of China, as seen from the street.

Plan view of the Palace, showing the arrangement of the rooms, the Palace of the Emperor of China, as seen from the street.

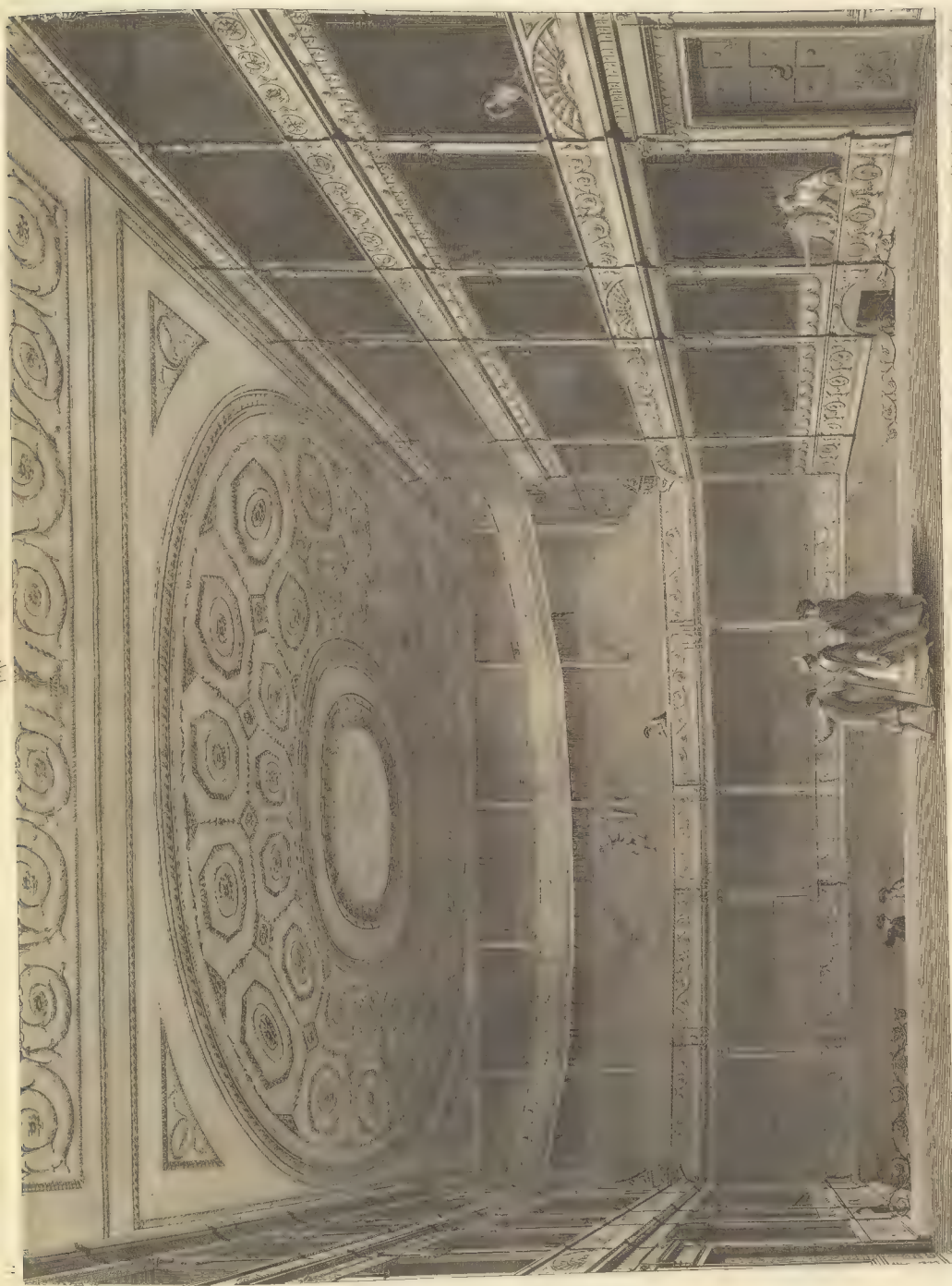




Fig. 1. — View of the front of the building, as it appeared in the year 1780. — The building was then the property of the City of London, and was used as a public office.









Le temple de la Paix, par son fronton, son portique, son péristyle, son  
 enchaînement de statues, et par son architecture, est le premier  
 temple d'un style antique, et par son architecture, est le premier  
 temple d'un style antique, et par son architecture, est le premier



scale of 1/2 inch = 1 foot

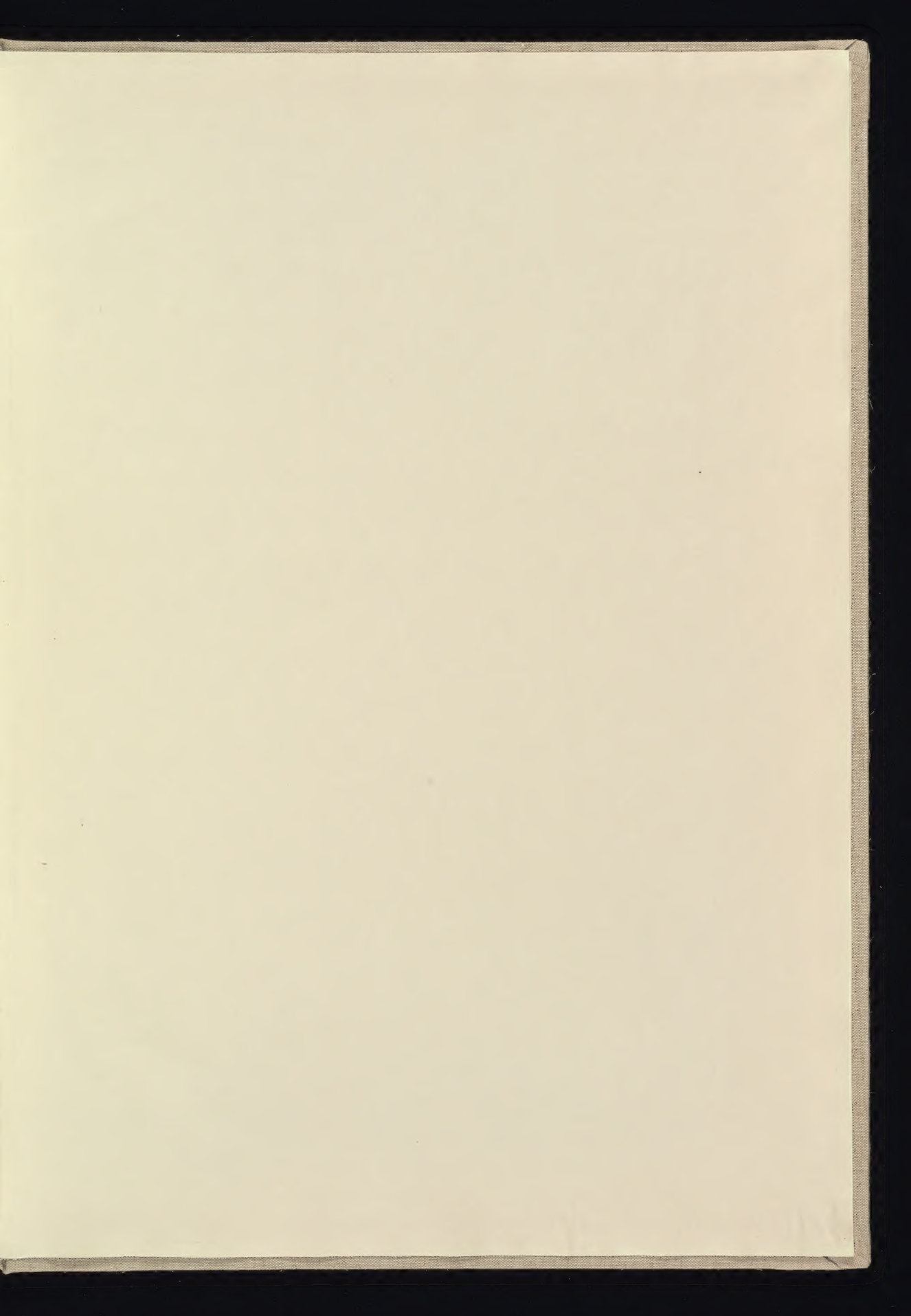


Plan of the temple  
 of the Peace

scale of 1/2 inch = 1 foot









SPECIAL 82-B  
OVERSIZE 20049  
NA V.2  
997  
A19  
1778  
V.2  
BETH BERRY LIBRARY



